TEAC

SN29401362IT
Y1207-1

AG-D500

RICEVITORE DIGITALE AV HOME THEATER

Manuale di istruzioni

Made for iPod iPhone

Indice

It

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

AVVERTIMENTO CARRELLI PORTATILI

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
    Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
    A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
    B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
    C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
    D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
    E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
    F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
    Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
    L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
    Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
    Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
    Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non si riesce ad accendere l'unità, rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Per modelli con il tasto [**POWER**] o con entrambi i tasti [**POWER**] e [**STANDBY/ON**]:
   Premendo il tasto [**POWER**] per selezionare il modo OFF non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.

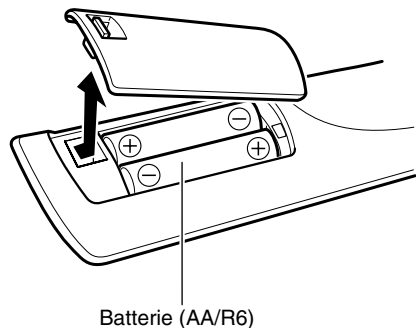
   Per modelli con il solo tasto [**STANDBY/ON**]:
   Premendo il tasto [**STANDBY/ON**] per selezionare il modo Standby non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   Attenzione
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   Avvertenza
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o qualsiasi altro liquido, farlo controllare dal rivenditore presso il quale è stato acquistato.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

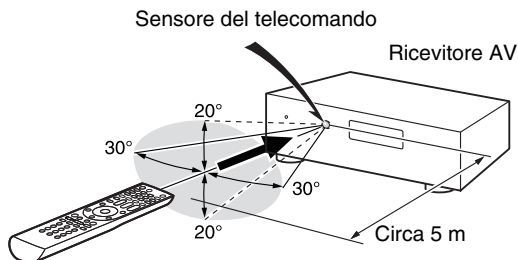
Antenna FM per interni (→ pagina 18)
Antenna AM a telaio (→ pagina 18)
Etichette per i cavi dei diffusori (→ pagina 12)
Microfono per la configurazione dei diffusori (→ pagina 35)
Telecomando (RC-1304) con due batterie (AA/R6)
Guida all'Avvio Veloce

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

Installazione delle batterie

Nota

- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a fuoriuscite di acido o corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a fuoriuscite di acido o corrosione.
- Assicurarsi di inserire le batterie rispettando la polarità positiva (+) e negativa (–).
- Se le batterie perdono, pulire a fondo il liquido della perdita nel vano batterie e sostituire le batterie con batterie nuove.
- Non scaldare o smontare le batterie.
- Non trasportare o conservare le batterie con altri oggetti metallici. Le batterie potrebbe venire messe in cortocircuito, quindi causare perdite di liquido o esplodere.
- Non ricaricare mai una batteria se non si è sicuri che sia di tipo ricaricabile.

Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato nella figura in basso.

Grazie per aver acquistato un Ricevitore AV TEAC. Leggere attentamente il presente manuale prima di effettuare collegamenti col dispositivo. L'osservanza delle istruzioni contenute nel presente manuale farà in modo di assicurare delle prestazioni e un'esperienza di ascolto ottimali per il nuovo Ricevitore AV.
Conservare il manuale per consultazioni future.

Indice

Informazioni sulla sicurezza e introduzione

Collegamenti

Accensione e funzioni di base

Funzioni avanzate

Controllo di altri apparecchi

Appendice

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto CBL/SAT, premere STANDBY/ON (➔ pagina 75).

Caratteristiche

Amplificatore

- 125 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Tecnologia di amplificazione su un ampio range (Larghezza di banda da 5 Hz a 100 kHz)
- Circuito del volume a guadagno ottimale
- Trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (High Current Power Supply)

Elaborazione

- Include la tecnologia Qdeo™ per Sovradimensionamento Video HDMI (a 4K Compatibile)
- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e Multi-CH PCM)
- Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio
- Dolby Pro Logic IIz
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modo Pure Audio
- Music Optimizer per file musicali digitali compressi
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione
- Tecnologia Circuito Pulizia Tremolio

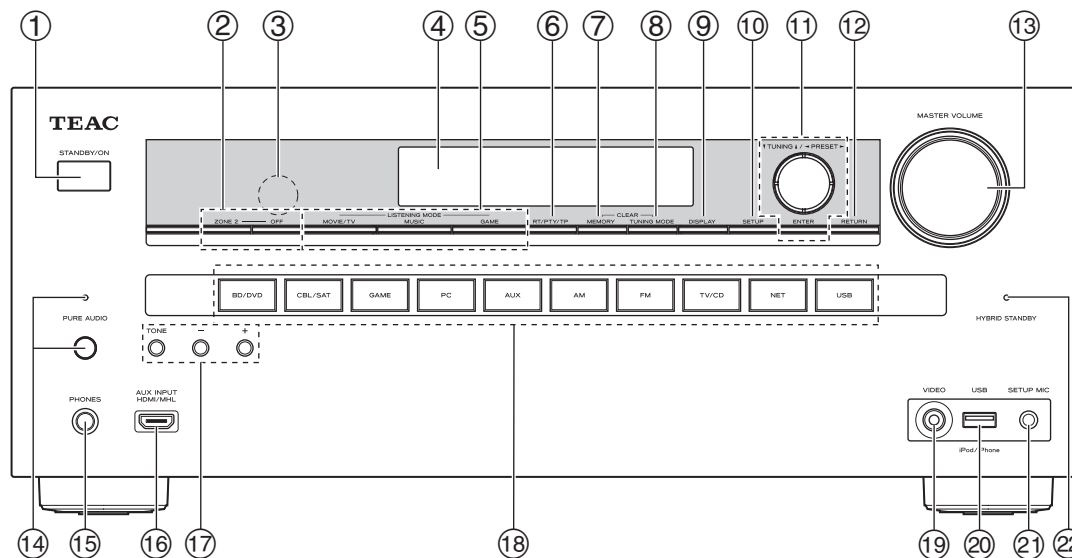
Collegamenti

- 8 ingressi HDMI (1 sul pannello frontale) e 2 uscite
- RIHD per il controllo del sistema
- 4 ingressi digitali (2 ottici / 2 coassiali)
- Commutazione video component (1 ingresso/1 uscita)
- Zona 2 amplificata
- Biamplificazione per FL/FR con SBL/SBR
- Connettività Radio Internet
- Funzionalità di rete per streaming di file audio
- 2 ingressi USB (anteriore/posteriore) per periferiche di archiviazione e modelli iPod ®/iPhone®
  - * Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.
- Ingresso AUX del pannello anteriore abilitato per MHL

Varie

- Preimpostazioni 40 FM/AM
- Audyssey 2EQ® per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ® per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume® per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 800 ms)
- Funzione di Standby Automatico
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Telecomando RI-compatibile preprogrammato

Pannello frontale e pannello posteriore

Pannello frontale

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto STANDBY/ON (19)**

② **Tasti ZONE 2, OFF (67)**

③ **Sensore del telecomando (4)**

④ **Display (8)**

⑤ **Tasti LISTENING MODE (37)**

⑥ **Tasto RT/PTY/TP (32)**

⑦ **Tasto MEMORY (32)**

⑧ **Tasto TUNING MODE (31)**

⑨ **Tasto DISPLAY (43)**

⑩ **Tasto SETUP (48)**

⑪ **TUNING ▲/▼ (31), PRESET ◄/► (32), cursore e tasti ENTER**

⑫ **Tasto RETURN**

⑬ **Comando MASTER VOLUME (22)**

⑭ **Tasto e indicatore PURE AUDIO (37)**

⑮ **Jack PHONES (44)**

⑯ **Jack AUX INPUT HDMI/MHL (15)**

⑰ **Tasti TONE e Livello Tono (46)**

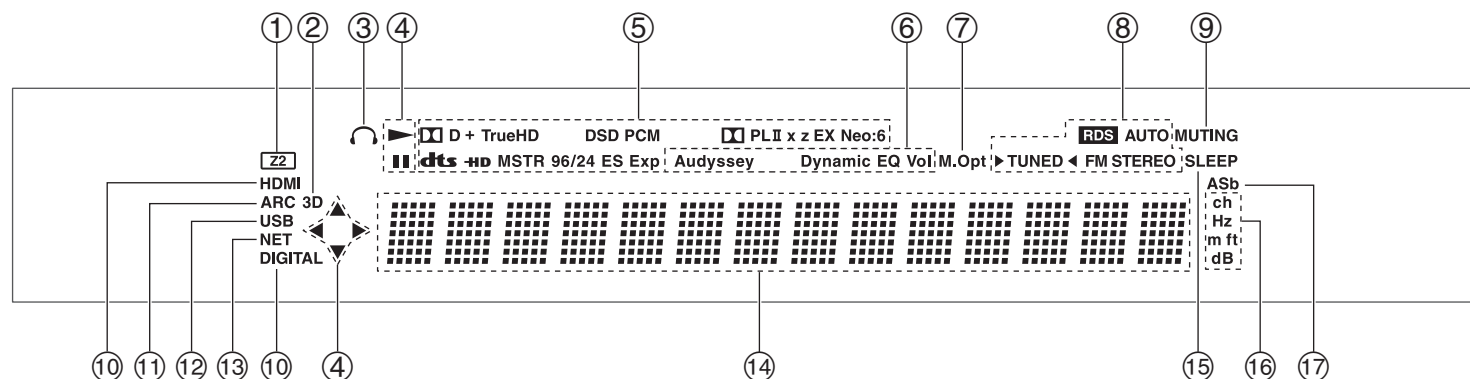
⑱ **Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (22)**

⑲ **Jack VIDEO (16)**

⑳ **Porta USB (16)**

㉑ **Jack SETUP MIC (35)**

㉒ **Indicatore HYBRID STANDBY (49)**

Display

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatore Z2 (Zona 2) (67)**

② **Indicatore 3D**
Questo si accende quando viene rilevato un segnale ingresso 3D.

③ **Indicatore cuffie (44)**

④ **►, ❚❚ e indicatori cursore (24)**

⑤ **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (37)**

⑥ **Indicatore Audyssey (34, 55)**
Indicatore Dynamic EQ (56)
Indicatore Dynamic Vol (56)

⑦ **Indicatore M.Opt (47)**

⑧ **Indicatori di sintonizzazione**
Indicatore RDS (32)
Indicatore AUTO (31)
Indicatore TUNED (31)
Indicatore FM STEREO (31)

⑨ **Indicatore MUTING (44)**

⑩ **Indicatori ingresso (86)**
Indicatore HDMI (62)
Indicatore DIGITAL

⑪ **Indicatore ARC(63)**

⑫ **Indicatore USB (24, 25)**

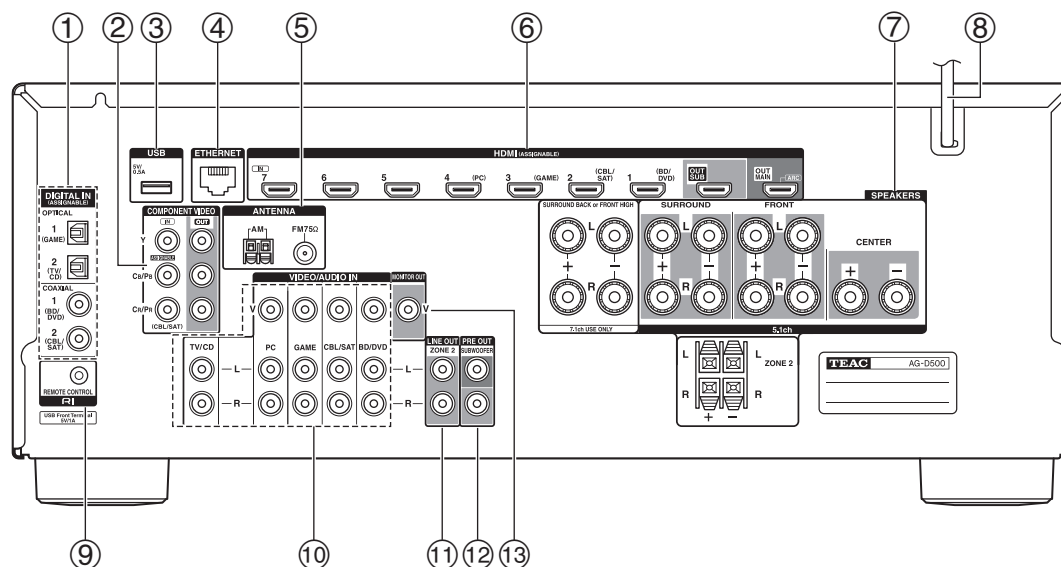
⑬ **Indicatore NET (26 a 30, 64)**

⑭ **Area dei messaggi**

⑮ **Indicatore SLEEP (43)**

⑯ **Indicatori Canale/Unità**
Indicatore ch
Indicatore Hz
Indicatore m/ft
Indicatore dB

⑰ **Indicatore ASb (63)**

Pannello posteriore

① Jack **DIGITAL IN COAXIAL** e **OPTICAL**

② Jack **COMPONENT VIDEO IN** e **OUT**

③ Porta **USB**

④ Porta **ETHERNET**

⑤ Jack **FM ANTENNA** e terminale **AM ANTENNA**

⑥ Jack **HDMI IN** e uscita HDMI (**HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**)

⑦ Terminali **SPEAKERS** (**CENTER, FRONT, SURROUND, SURROUND BACK or FRONT HIGH, ZONE 2**)

⑧ Cavo di alimentazione

⑨ Jack **RI REMOTE CONTROL**

⑩ Jack video composito e audio analogico (**BD/DVD IN, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN**)

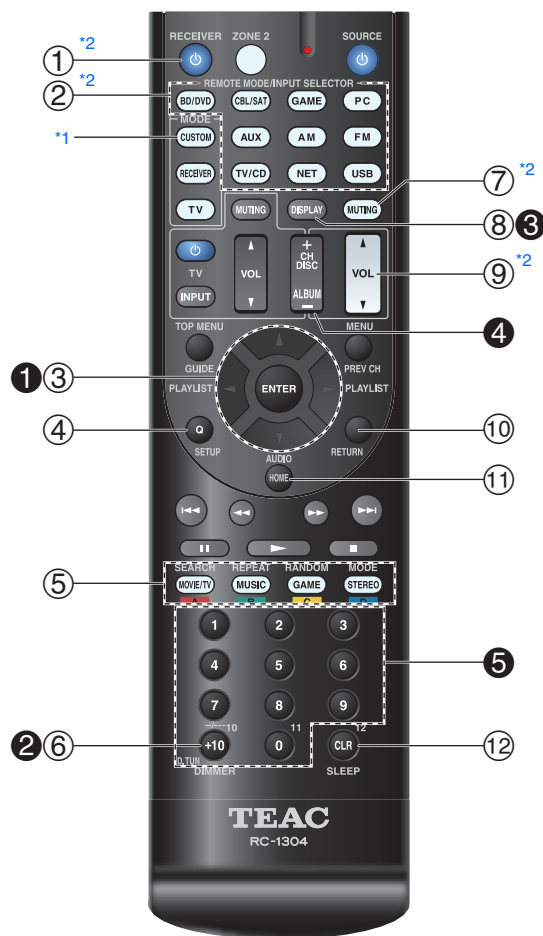
⑪ Jack **ZONE 2 LINE OUT**

⑫ Jack **SUBWOOFER PRE OUT**

⑬ Jack **MONITOR OUT V**

Vedere “Collegamento del Ricevitore AV” per la connessione (da ➔ pagine 11 a 18).

Telecomando

Controllo del Ricevitore AV

Per controllare il ricevitore AV, premere RECEIVER per selezionare il modo Receiver.
È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD TEAC(Esoteric)/TASCAM, il lettore CD e altri apparecchi.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (➔ pagina 71).

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ⏻RECEIVER (19)**
② **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (22)**
③ **Tasti ▲/▼/◄/► e ENTER**
④ **Tasto Q SETUP (45)**
⑤ **Tasti modo di ascolto (37)**
⑥ **Tasto DIMMER (43)**
⑦ **Tasto MUTING (44)**
⑧ **Tasto DISPLAY (43)**
⑨ **Tasto VOL ▲/▼ (22)**
⑩ **Tasto RETURN**
⑪ **Tasto HOME (42)**
⑫ **Tasto SLEEP (43)**

■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere i tasti **AM** o **FM** (o **RECEIVER**).

❶ **Tasti ▲/▼ (31)**
❷ **Tasto D.TUN (31)**
❸ **Tasto DISPLAY**
❹ **Tasto CH +/– (32)**
❺ **Tasti numerici (31)**

*1 Per controllare l'apparecchio, occorre prima inserire il codice telecomando.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (➔ pagina 71).

*2 Questi tasti possono essere utilizzati quando è selezionato un **REMOTE MODE** diverso dal modo Receiver.

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.
A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.
Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori automaticamente (➔ **pagina 34**) o manualmente (➔ **pagina 52**).

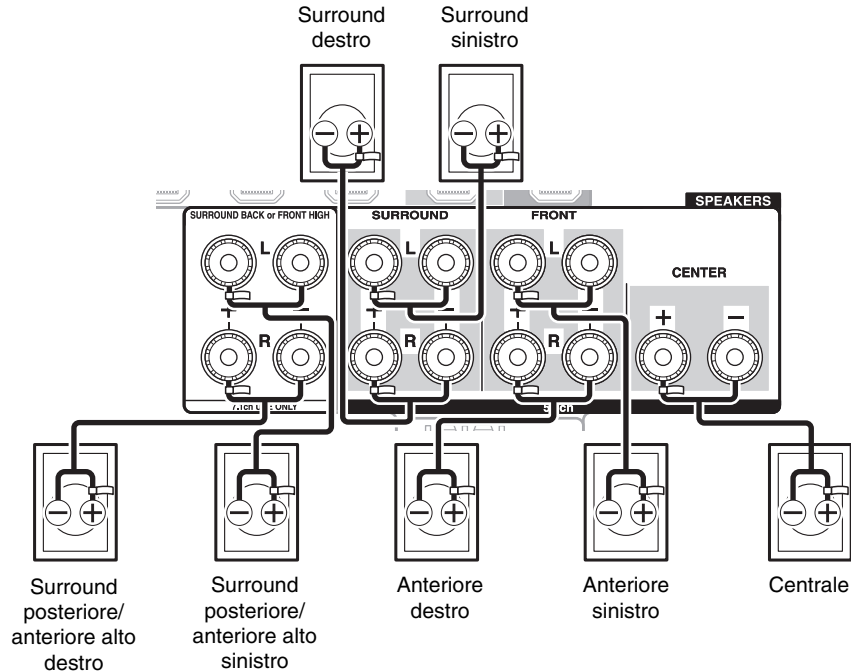
Numero di diffusori	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**7**
Diffusori anteriori	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore centrale		✔		✔	✔	✔	✔
Diffusori di surround			✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore surround posteriori*1*2					✔		
Diffusori surround posteriori*2						✔	
Diffusori anteriori alti*2							✔

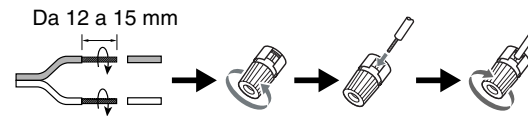
*1 Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**.
*2 Diffusori posteriori alto e di surround non possono essere utilizzati contemporaneamente.

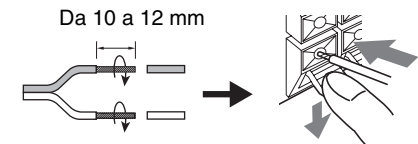
Collegamento dei cavi dei diffusori

L'illustrazione che segue mostra le modalità di collegamento dei diffusori a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**.

Suggerimento

- È possibile specificare se i diffusori posteriori di surround o alti anteriori siano connessi nel menu “Speaker Configuration” (➔ **pagina 52**) o durante la Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 34**).

Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato nella figura.

Terminali diffusore di tipo a pressione

Rimuovere circa 10 a 12 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.

Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

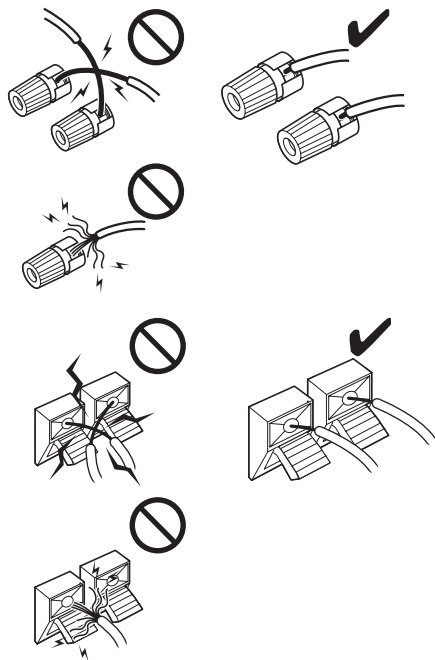
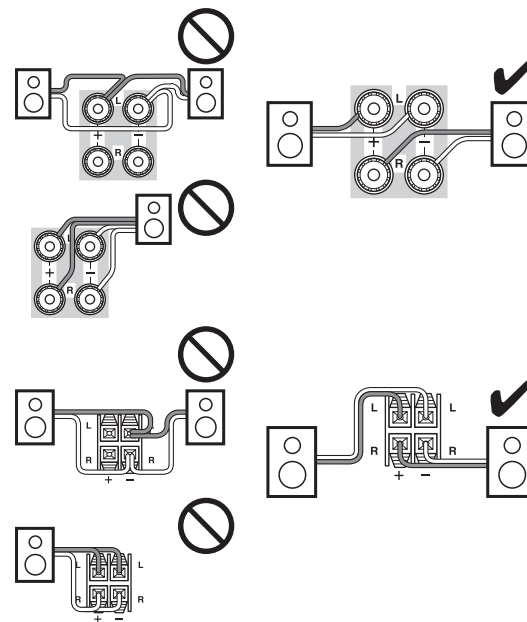
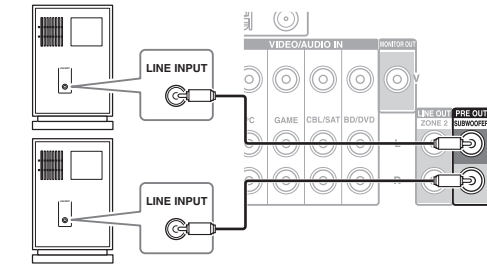
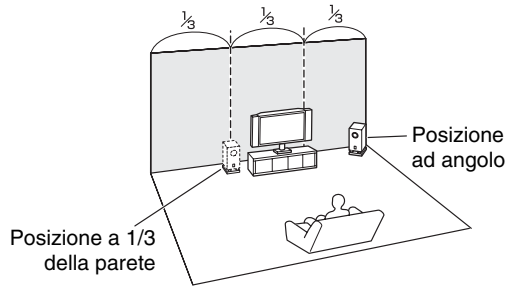
I terminali del diffusore hanno un codice cromatico a scopo di identificazione.

Diffusore	Colore
Anteriore sinistra, Anteriore alto sinistra, Zona 2 sinistra	Bianco
Anteriore destra, Anteriore alto destra, Zona 2 destra	Rosso
Centrale	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio
Surround posteriore sinistro	Marrone
Surround posteriore destro	Marrone chiaro

Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.

Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 6 e 16 Ohm. Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione dell'amplificatore incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. Ovvero, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.

- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.

Utilizzo di subwoofer attivi

Subwoofer attivo

Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.
Il subwoofer attivo può essere collegato rispettivamente con due jack **SUBWOOFER PRE OUT**.
Da ciascun jack viene emesso lo stesso segnale.

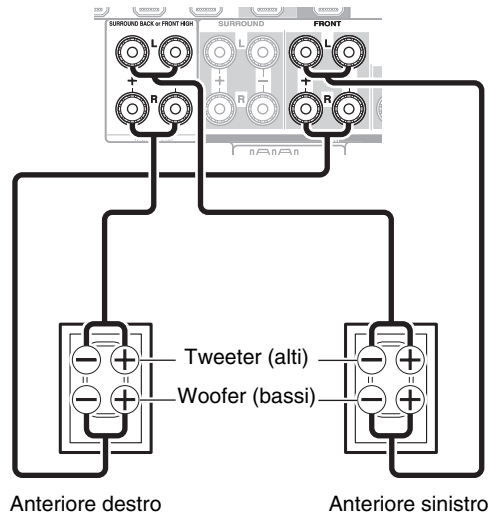
Suggerimento

- Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare il jack subwoofer pre out a un ingresso dell'amplificatore.

Biamplificazione dei diffusori anteriori

Importante:
- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

La bi-amplificazione consente una migliore performance bassi e acuti.
Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare un sistema diffusore 5.1 nella stanza principale.
Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione come mostrato e acceso il ricevitore AV, è necessario impostare il diffusore per attivare la biamplificazione (➔ pagina 52).

Anteriore destro   Anteriore sinistro

Informazioni sui collegamenti AV

Connessione degli apparecchi AV

Cavo HDMI

: Video e audio

Televisore, proiettore, ecc.

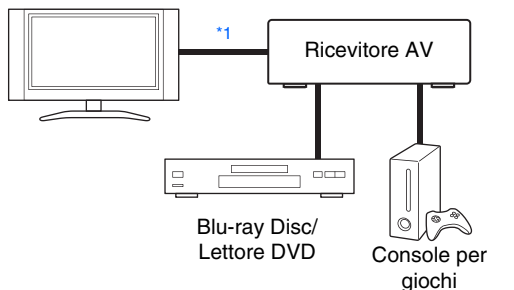
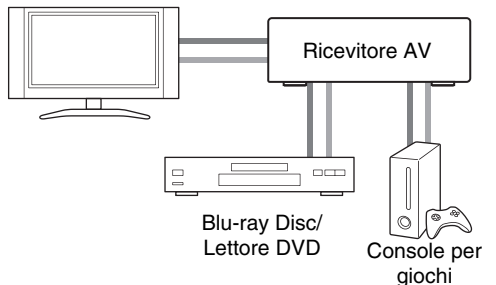
*1

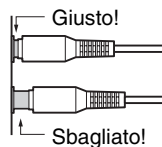
Ricevitore AV

Blu-ray Disc/
Lettore DVD

Console per
giochi

Altri cavi

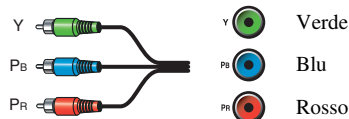
: Video : Audio

Televisore, proiettore, ecc.

*1 Se il televisore non supporta il Canale di ritorno audio (ARC), è necessario collegare un cavo digitale ottico insieme al cavo HDMI al ricevitore AV.

- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.

Cavi e jack AV

HDMI

I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.

Video component

Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB, PR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).

Video composito

Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, lettori DVD e altre apparecchiature video.

Giallo

Audio digitale ottico

I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*2, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.

Audio digitale coassiale

I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*2, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.

Cavo audio analogico (RCA)

I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.

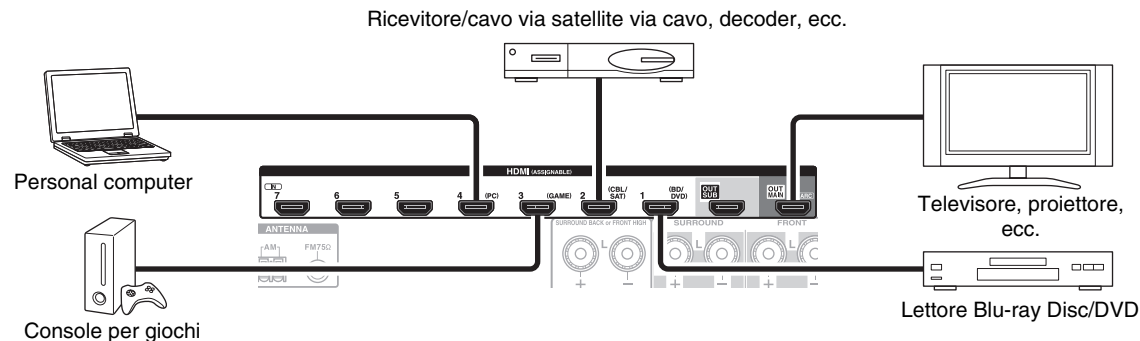
*2 Per i segnali PCM sono supportate velocità di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Con i collegamenti HDMI, sono supportate anche le velocità 176,4 e 192 kHz.

Nota

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI

Ricevitore/cavo via satellite via cavo, decoder, ecc.

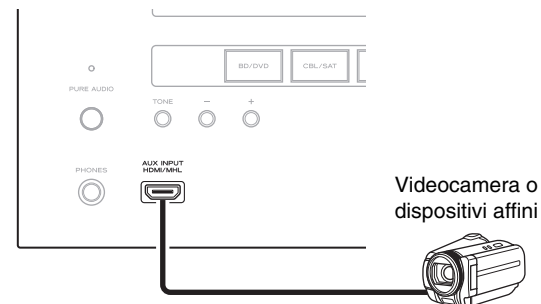
* Se il televisore non supporta il Canale di ritorno audio (ARC), è necessario collegare un cavo digitale ottico insieme al cavo HDMI al ricevitore AV.
* Quando si ascolta un apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore, selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.

Collegare gli apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ pagina 50).

Jack	Apparecchi	
IN1	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
IN2	Ricevitore/cavo via satellite via cavo, decoder, ecc.	✔
IN3	Console per giochi	✔
IN4	Personal computer	✔
IN5	Altri apparecchi	✔
IN6	Altri apparecchi	✔
IN7	Altri apparecchi	✔
Anteriore	Videocamera o dispositivi affini	
OUT MAIN	TV	
OUT SUB	Videocamera o dispositivi affini	

Vedere anche:

- “Consigli per il Collegamento e Percorso Segnale Video” (➔ pagina 85)
- “Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD” (➔ pagina 88)
- “Informazioni sull'interfaccia HDMI” (➔ pagina 90)

Suggerimento

- Per ascoltare l'audio di un apparecchio collegato all'HDMI attraverso i diffusori del televisore, abilitare “**HDMI Through**” (➔ pagina 62) e impostare il ricevitore AV nel modo standby.

Nota

- Nel caso dei lettori Blu-ray Disc/DVD, se nonostante si sia seguita la procedura precedente non viene emesso alcun suono, impostare le impostazioni audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.

Funzione Canale di Ritorno Audio (ARC)

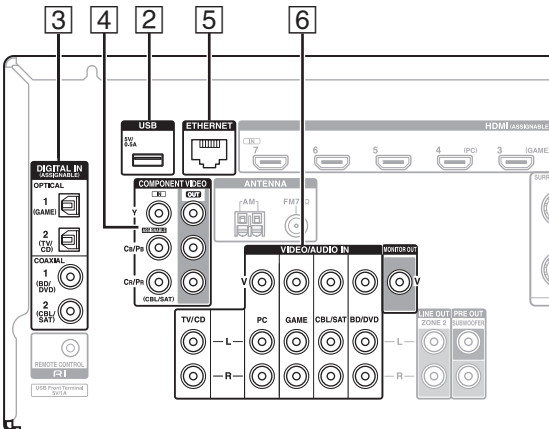
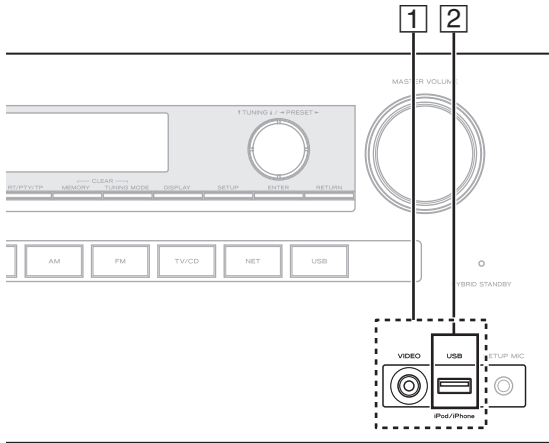
La funzione Canale di Ritorno Audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.

- Questa funzione può essere utilizzata se:
  - Il televisore è compatibile con ARC e
  - Il selettore di input **TV/CD** è selezionato e
  - “**HDMI Control(RIHD)**” è impostato su “**On**” (➔ pagina 62), e
  - “**Audio Return Channel**” è impostato su “**Auto**” (➔ pagina 63).

MHL (collegamento ad alta definizione mobile)

Con il suo supporto per MHL (collegamento ad alta definizione mobile), l'ingresso AUX (anteriore) consente di offrire video ad alta definizione da un dispositivo mobile collegato.

Collegamento degli apparecchi

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Collegare gli apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto. Vedere "Consigli per il Collegamento e Percorso Segnale Video" per maggiori informazioni (➔ **pagina 85**).

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagina 51**).

No.	Jack/Porta	Apparecchi	
[1]	USB, VIDEO*1	iPod/iPhone (riproduzione video)	
[2]	USB*2*3	iPod/iPhone, lettore MP3, supporto di memoria flash USB	
[3]	DIGITAL IN		
	OPTICAL 1 (GAME)	Console giochi	✔
	OPTICAL 2 (TV/CD)	Televisore, lettore CD	✔
	COAXIAL 1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	COAXIAL 2 (CBL/SAT)	Decoder via cavo/satellitare, ecc.	✔
[4]	COMPONENT VIDEO		
	IN (CBL/SAT)	Decoder via cavo/satellitare, dock RI, ecc.	✔
	OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
[5]	ETHERNET	Router	
[6]	MONITOR OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN	Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	CBL/SAT IN	Ricevitore/cavo via satellite via cavo, decoder, ecc.	
	GAME IN	Console giochi, dock RI	
	PC IN	Personal computer	
	TV/CD IN	Televisore, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi*4, RI dock	

Nota

*1 Quando l'ingresso **USB** è selezionato, è possibile immettere segnali video dal jack **VIDEO**. I segnali video immessi da **VIDEO** saranno emessi dai jack **MONITOR OUT** e uscita HDMI.

*2 Non collegare la porta **USB** del ricevitore AV alla porta USB del computer. La musica sul computer non può essere riprodotta tramite il ricevitore AV in questo modo.

*3 Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.

*4 Connettere un giradischi (MM) che ha un preamplificatore fono integrato. Se il giradischi (MM) non ce l'ha, è richiesto un preamplificatore fono reperibile in commercio.
Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore disponibile in commercio per testine MC o un trasformatore MC, oltre a un preamplificatore fono. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.

- La connessione [3], consente di utilizzare Dolby Digital e DTS. (Per ascoltare anche nella Zona 2, utilizzare [3] e [6].)
- Con la connessione [6], potete ascoltare e registrare audio dagli apparecchi esterni mentre siete in Zona 2.
- Con il collegamento [6], se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale.

Collegamento di apparecchi RI

1 **Accertarsi che ciascun apparecchio RI compatibile sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento 6 negli esempi di collegamento)** **(➔ pagina 16).**

2 **Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione).**

3 **Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso** **(➔ pagina 43).**

RI (Remote Interactive) consente di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

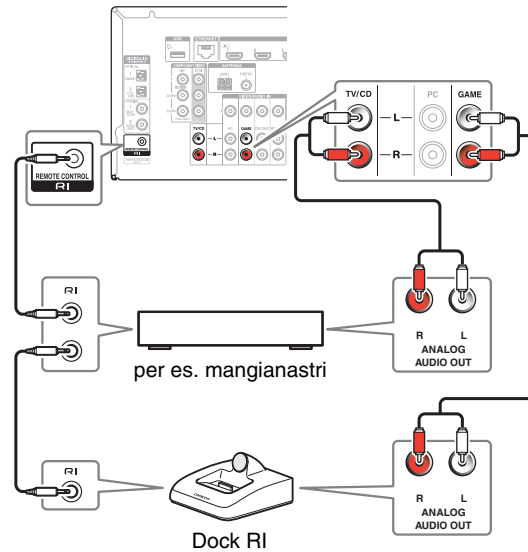
System On/Auto Power On

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

Direct Change

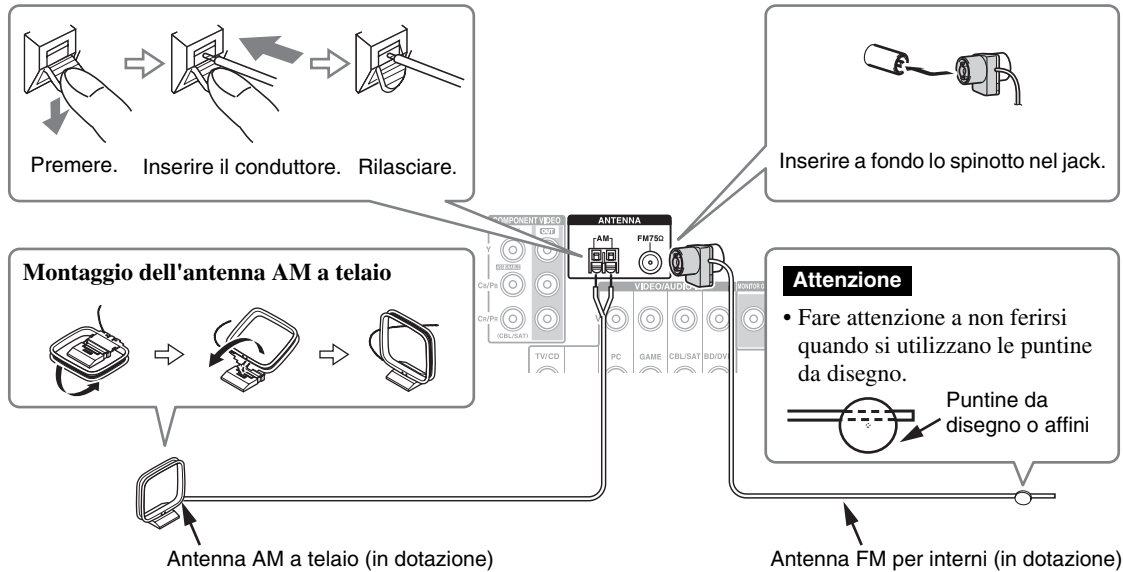
Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente d'ingresso.

Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi dotati di predisposizione RI. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (➔ pagina 72).

Nota

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare solo cavi RI. I cavi RI sono forniti in dotazione con gli apparecchi compatibili RI.
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi compatibili RI. Il collegamento di dispositivi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli apparecchi compatibili RI.
- Quando è attivata la Zona 2, le funzioni System on/Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) RI non sono disponibili.

Connessione delle antenne

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni e l'antenna AM a telaio in dotazione.
Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.

Nota

- Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

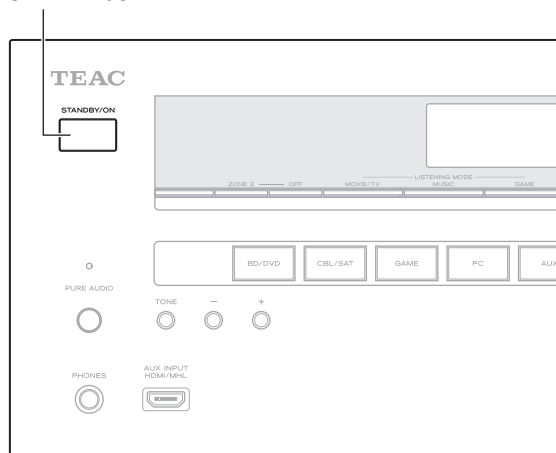
- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

Collegamento del cavo di alimentazione

1 Collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro CA.

Nota

- **Prima di collegare il cavo di alimentazione, collegare tutti i diffusori e componenti AV.**
- Quando si accende il ricevitore AV può verificarsi una sovratensione transitoria che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti nello stesso circuito. Se questo costituisce un problema, collegare il ricevitore AV a una derivazione di rete diversa.

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV

Accensione

1 **Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore.**
o
Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.
Il ricevitore AV appare e il suo display si accende.

Spegnimento

1 **Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore.**
o
Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.
Il ricevitore AV entrerà in modo standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Suggerimento

- L'indicatore **HYBRID STANDBY** può accendersi a seconda dello stato delle impostazioni (➔ pagina 49).
- Per le informazioni sulle impostazioni della gestione energia, fare riferimento al paragrafo "Auto Standby" (➔ pagina 63).

■ Funzionamento senza problemi con una semplice procedura (Impostazione iniziale)

Per garantire un funzionamento senza problemi, vengono indicati di seguito alcuni semplici punti che aiutano a configurare il ricevitore AV prima di utilizzarlo per la prima volta. Tali impostazioni devono essere effettuate una sola volta. Vedere "Impostazione iniziale" per informazioni (➔ pagina 20).

■ Se compare la finestra "Firmware Update Available".

Quando è disponibile una nuova versione del firmware, viene fuori la finestra di notifica "**Firmware Update Available**". Questa notifica appare solo quando il ricevitore AV è connesso alla rete domestica (➔ pagina 91). Per eseguire l'aggiornamento del firmware, seguire le istruzioni sullo schermo.

Usare i tasti ▲/▼ e **ENTER** sul ricevitore AV o sul telecomando per selezionare una delle opzioni.

- **Update Now**:
  L'aggiornamento del firmware si avvia.
  Far riferimento a "Aggiornamento firmware" (➔ pagina 81).
- **Remind me Later**:
  La notifica dell'aggiornamento appare quando si accende di nuovo il ricevitore AV.
- **Never Remind me**:
  Disattiva la notifica automatica dell'aggiornamento.

Suggerimento

- La notifica automatica dell'aggiornamento può essere attivata o disattivata in "**Update Notice**" (➔ pagina 64).

Impostazione iniziale

In questa sezione vengono descritte le impostazioni che è necessario effettuare prima di utilizzare il ricevitore AV per la prima volta. Al primo utilizzo viene avviata una configurazione guidata (Setup wizard) che consente all'utente di eseguire queste impostazioni.

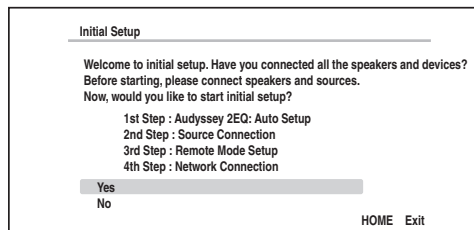
I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo

Questo punto determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere "**Language**" in "**OSD Setup**" (➔ pagina 61).

Suggerimento

- Se si preme il tasto **HOME** la configurazione guidata si chiude. Per riavviare la impostazione iniziale, selezionare "**Initial Setup**" dal menu "**Hardware Setup**" (➔ pagina 64).

Dopo aver selezionato la lingua per i menu di impostazione su schermo, sullo schermo viene visualizzato il messaggio di benvenuto.

1 **Usare il tasto ▲/▼ sul ricevitore AV o sul telecomando per selezionare una delle seguenti opzioni, e poi premere ENTER.**

- **Yes**:
  Continuare a "**Audyssey 2EQ: Auto Setup**".
- **No**:
  Saltare le impostazioni e terminare l'impostazione iniziale. La configurazione guidata va a "Termine dell'impostazione iniziale" (➔ pagina 21). È sempre possibile riavviare l'impostazione iniziale selezionando "**Initial Setup**" dal menu "**Hardware Setup**" (➔ pagina 64).

Audyssey 2EQ: Auto Setup

Con questo passo si effettua la configurazione automatica dei diffusori.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**

- **Do it Now**:
  Seguendo le istruzioni su schermo viene eseguita la configurazione automatica dei diffusori. Vedere il passo 2 di "Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore" (➔ pagina 34). Al completamento di questa impostazione, la configurazione guidata continua a "**Source Connection**".
- **Do it Later**:
  Questa configurazione viene saltata. Premere **ENTER** e continuare con "**Source Connection**".

Collegamento sorgente

Con questo passo si controlla il collegamento degli apparecchi sorgente.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**
- **Yes, Continue**:
  Esegue i controlli.
- **No, Skip**:
  Salta questo passo e continua a "**Remote Mode Setup**".

2 **Selezionare il selettore d'ingresso per il quale si desidera eseguire il controllo del collegamento e premere ENTER.**
Sullo schermo viene visualizzata l'immagine della relativa sorgente con un prompt di controllo.

3 **Quando richiesto, utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**
- **Yes**:
  Conferma la corretta visualizzazione della sorgente.
- **No**:
  Viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni relative alla risoluzione dei problemi e ricontrollare la sorgente.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**
- **Yes**:
  Tornare al passo 2.
- **No, Done Checking**:
  La configurazione guidata continua a "**Remote Mode Setup**".

Remote Mode Setup

Con questo passo, è possibile inserire i codici telecomando per gli apparecchi che si desidera utilizzare.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**
- **Yes**:
  Esegue l'inserimento del codice telecomando. Vedere il passo 5 di "Ricerca dei codici telecomando" (➔ pagina 70).
- **No, Skip**:
  Salta questo passo e continua a "**Network Connection**".

2 **Al termine, selezionare una delle seguenti opzioni e premere ENTER.**
- **Yes, Done**:
  La configurazione guidata continua a "**Network Connection**".
- **No, not yet**:
  È possibile inserire altri codici telecomando.

Connessione alla rete

Con questo passo se esegue il controllo della connessione alla rete.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**
- **Yes**:
  Esegue i controlli.
- **No, Skip**:
  Salta questo passo e termina l'impostazione iniziale.

2 **Per eseguire il controllo della rete, seguire le istruzioni sullo schermo.**
Quando al centro dello schermo viene visualizzato il messaggio "**Successfully connected.**", il controllo è terminato. Per terminare l'impostazione iniziale premere **ENTER**.

3 **Se viene visualizzato un messaggio di errore, selezionare una delle seguenti opzioni e premere ENTER.**
- **Retry**:
  Esegue il controllo di nuovo.
- **No, Do it Later**:
  Salta questo passo e termina l'impostazione iniziale. La configurazione guidata va a "Termine dell'impostazione iniziale".

Termine dell'impostazione iniziale

Con questo passo termina il processo dell'impostazione iniziale.

1 **Premere ENTER.**
Per riavviare la impostazione iniziale, selezionare "**Initial Setup**" dal menu "**Hardware Setup**" (➔ pagina 64).

Riproduzione

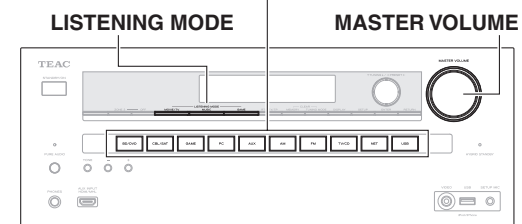
I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Riproduzione con gli apparecchi collegati

Utilizzo del telecomando

1. **Premere RECEIVER seguito da un tasto INPUT SELECTOR.**
2. **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
   Vedere anche:
   - "Riproduzione da un iPod/iPhone via USB" (➔ pagina 24)
   - "Riproduzione da un Dispositivo USB" (➔ pagina 25)
   - "Ascolto delle radio Internet vTuner" (➔ pagina 26)
   - "Registrazione di altre radio internet" (➔ pagina 27)
   - "Riproduzione di file musicali su un server (DLNA)" (➔ pagina 28)
   - "Riproduzione Remota" (➔ pagina 29)
   - "Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa" (➔ pagina 30)
   - "Ascolto della radio AM/FM" (➔ pagina 31)
   - "Riproduzione di audio e video da sorgenti separate" (➔ pagina 33)
   - "Riproduzione iPod/iPhone tramite dock RI" (➔ pagina 68)
   - "Controllo di altri apparecchi" (➔ pagina 70)
3. **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**
4. **Selezionare un modo d'ascolto e buon divertimento!**
   Vedere anche:
   - "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ pagina 37)

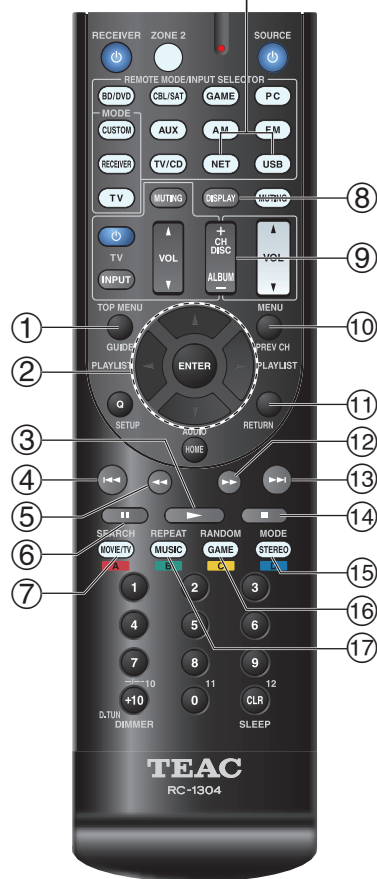
Utilizzo del ricevitore AV

1. **Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.**
2. **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
3. **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**
4. **Selezionare un modo d'ascolto e buon divertimento!**

Screen saver

Se non è presente alcun segnale video sulla sorgente d'ingresso corrente o non risulta alcuna operazione per un periodo di tempo specifico (tre minuti come impostazione predefinita) automaticamente viene avviato lo screen saver.

Suggerimento

- È possibile cambiare il tempo di attivazione dello screen saver attraverso l'impostazione "**Screen Saver**" (➔ pagina 61).
- Se il ricevitore AV è in funzione, lo schermo torna al suo stato precedente.

Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete

①	**TOP MENU** Questo tasto visualizza il menu principale per ciascun supporto o servizio.
②	**▲/▼ e ENTER** Con questi tasti è possibile navigare nei menu.
	◄/► Questo tasto permette di navigare attraverso le pagine.
	PLAYLIST ◄/► In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona le playlist.
③	**►** Questo tasto avvia la riproduzione.
④	**I◄◄** Questo tasto seleziona l'inizio dell'attuale brano. Premendo questo tasto due volte si seleziona il brano precedente.
⑤	**◄◄** Questo tasto mette l'attuale brano in retromarcia veloce.
⑥	**II** Questo tasto sospende la riproduzione.
⑦	**SEARCH** Durante la riproduzione è possibile scegliere se visualizzare la schermata riproduzione o la schermata elenco.
⑧	**DISPLAY** Questo tasto permette di navigare tra le informazioni sul brano durante la riproduzione. Premere questo tasto quando compare la schermata dell'elenco per ritornare alla schermata di riproduzione.
⑨	**ALBUM +/–** In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona gli album.
⑩	**MENU** Questo tasto visualizza il menu dei servizi Internet Radio.
⑪	**RETURN** Questo tasto rimanda al menu precedente.
⑫	**►►** Questo tasto manda avanti veloce l'attuale brano.
⑬	**►►I** Questo tasto seleziona il brano successivo.
⑭	**■** Questo tasto interrompe la riproduzione.
⑮	**MODE** È possibile passare da Modo Standard a Modo Esteso e viceversa (iPod/iPhone).
⑯	**RANDOM** Questo tasto esegue la riproduzione casuale.
⑰	**REPEAT** Premere questo tasto ripetutamente per ruotare tra i modi repeat.

Suggerimento

• Vedere "Controllo di altri apparecchi" per l'utilizzo degli altri apparecchi (➔ **pagina 70**).

Nota

• I tasti utilizzabili differiscono a seconda dei dispositivi e dei supporti utilizzati per la riproduzione.

Significato delle Icone sul Display

Questa sezione descrive le icone che appaiono sul display del ricevitore AV durante la riproduzione dal supporto.

Icona	Descrizione
	Cartella
	Brano
	Riproduzione
	Pausa
	Avanti Veloce
	Indietro Veloce
	Artista
	Album
	Ripeti Un Brano
	Cartella Repeat (Dispositivo USB)
	Ripeti
	Riproduzione casuale
	Riproduci Casualmente Album (iPod/iPhone)

Riproduzione da un iPod/iPhone via USB

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Questa sezione illustra il modo di riproduzione di file audio/video da iPod/iPhone.
Modelli iPod/iPhone compatibili
Fabbricato per:
iPod touch (1a, 2a, 3a e 4a generazione), iPod classic, iPod nano (2a, 3a, 4a, 5a e 6a generazione), iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso “USB(Front)”.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando “**USB**” nel menu principale.

2 Connettere il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore del ricevitore AV.

Mentre vengono letti i contenuti dell'iPod/iPhone, appare il messaggio “**Connecting...**” sul display del ricevitore AV.
L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere l'iPod/iPhone.

Suggerimento

- Quando si connette l'iPod/iPhone con un cavo USB, raccomandiamo di utilizzare un cavo USB ufficiale della Apple Inc.

3 Premere MODE ripetutamente per passare a Modo Esteso (Musica) o Modo Esteso (Video).

Apparirà la lista dei contenuti del vostro modello di iPod/iPhone.

Suggerimento

- Se si desidera utilizzare l'iPod/iPhone o il telecomando, premere **MODE** ripetutamente per passare al Modo Standard.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, il ricevitore AV memorizza il modo attuale. Ciò significa che se si disconnette in Modo Esteso (Musica), il ricevitore AV si avvierà in Modo Esteso (Musica) la prossima volta che si connette l'iPod/iPhone.

4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una cartella, quindi premere ENTER per aprirla.

Suggerimento

- È possibile utilizzare anche i tasti **▲**/**▼**, **ENTER** e **TUNING MODE** sul pannello anteriore. **TUNING MODE** consente di cambiare modo.

5 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica/video, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.

Nota

- Mentre viene visualizzato il messaggio “**Connecting...**” sul display di ricevitore AV, non scollegare il cavo USB in dotazione con l'iPod/iPhone o il dispositivo USB dalla porta **USB**.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB**, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Controllo Modo esteso (Musica)

Le informazioni sul contenuto audio vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto audio mentre guardate lo schermo.

Elenco schermate:

Playlist, Artisti, Album, Generi, Canzoni, Compositori, Canzoni Scelte a Caso, Ora in Riproduzione.

Nota

- In questo modo, i contenuti video non sono visualizzati, anche se il comando di input arriva dal jack **VIDEO** o dal pannello frontale del ricevitore AV.

Controllo Modo esteso (Video)

Le informazioni sul contenuto video vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto video mentre guardate lo schermo.

Elenco schermate:

Film, Videoclip, Programmi TV, Podcast Video, Contenuti a Noleggio.

Nota

- Per visualizzare i contenuti video del vostro iPod/iPhone, connetterlo alla porta **USB** e al jack **VIDEO** sul pannello anteriore del ricevitore AV, utilizzando il Cavo Apple Composite AV.
- A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, i contenuti visualizzabili possono variare e non è garantito il supporto del Modo Esteso (Video).

Controllo Modo Standard

Le informazioni sul contenuto non vengono visualizzate, ma possono essere gestite utilizzando l'iPod/iPhone o il telecomando.

Riproduzione da un Dispositivo USB

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Questa sezione spiega come riprodurre i file di musica da un dispositivo USB (ad es. unità flash USB e lettori MP3).

Vedere anche:

- “Caratteristiche Rete USB” (➔ pagina 91).

1. **Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso “USB(Front)” o “USB(Rear)”.**
2. **Inserire il cavo USB nella porta ricevitore AV di USB.**
   L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere il dispositivo USB.
3. **Premere ENTER.**
   Appare un elenco dei contenuti del dispositivo. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e poi premere **ENTER**.
4. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Mentre viene visualizzato il messaggio “**Connecting...**” sul display di ricevitore AV, non scollegare il cavo USB in dotazione con l'iPod/iPhone o il dispositivo USB dalla porta **USB**.

Ascolto delle radio Internet vTuner

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 91). I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

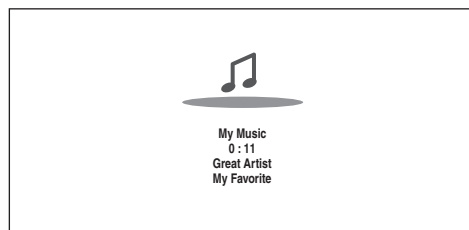
Il servizio radio internet vTuner è un portale che contiene stazioni radio di tutto il mondo.
Si può effettuare una ricerca per categorie come p. es genere o collocazione. Con questo servizio il ricevitore AV è preinstallato.

1 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata di servizi di rete, e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Network Service**" nel menu principale.

2 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "vTuner Internet Radio", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.**
La riproduzione si avvia.

Suggerimento

- Si possono trovare stazioni simili a quella di cui siete in ascolto. Durante la riproduzione, premere **MENU** sul telecomando, selezionare "**Stations like this**" e premere **ENTER**.

■ Aggiunta di stazioni radio internet vTuner ai Preferiti

Ci sono due modi di registrare specifiche stazioni radio internet (programmi) dalla radio internet vTuner.

Aggiungere a My Favorites

I programmi selezionati saranno aggiunti a "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete, che compare quando si preme **NET** sul telecomando.

1. Premere **MENU** con la stazione selezionata o mentre si ascolta da una stazione.
2. Utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Add to My Favorites**" e premere **ENTER**.
3. Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "**OK**" e premere **ENTER**.

Suggerimento

- Le stazioni salvate in "**My Favorites**" possono essere rinominate (➔ pagina 27).

Aggiunta ai Favoriti di vTuner Internet Radio

Selezionare "**vTuner Internet Radio**" e premere **ENTER** per visualizzare la cartella "**Favorites**" che compare sullo stesso schermo di "**Stations By Genre**", "**Stations By Location**", etc. Questo è il luogo di memorizzazione dei segnalibri per radio internet.
Per registrare le stazioni preferite usando un personal computer, bisogna connettere il PC alla stessa rete del ricevitore AV. Inserire il numero ID (indirizzo MAC) della vostra unità all'indirizzo http://teac.vtuner.com/. Si possono registrare i programmi radio preferiti. Il numero ID è visualizzato nella parte bassa del menu superiore "**vTuner Internet Radio**" mentre l'indirizzo MAC di ricevitore AV viene visualizzato su "**Network**" del menu di installazione (➔ pagina 64).

Registrazione di altre radio internet

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 91). I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Sono supportate URL di radio Internet nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, a seconda del tipo di dati o di formato audio utilizzato dalla stazione radio Internet, potrebbe non essere possibile ascoltare determinate stazioni.

Per ascoltare altre stazioni radio internet, bisogna registrare la stazione in "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete, come descritto qui sotto.

Nota

- I servizi disponibili variano in funzione della regione.
- Alcuni contenuti o servizi di rete disponibili tramite questo dispositivo potrebbero non essere accessibili qualora il relativo fornitore ne sospenda l'erogazione.

1 **Selezionare "Network" sul menu di installazione per verificare l'indirizzo IP (➔ pagina 64).**
Prendere nota dell'indirizzo IP.

2 **Sul personal computer, avviare il web browser.**

3 **Inserire l'indirizzo IP del ricevitore AV nel campo indirizzo internet (URL) del browser.**
Se si usa Internet Explorer®, si può inserire la URL selezionando "Open..." dal menu "File".
Le informazioni sul ricevitore AV vengono visualizzate sul browser Internet (Web Setup).

4 **Fare clic sul tab "My Favorites", e inserire il nome e l'URL della stazione radio internet.**

5 **Fare clic su "Save" per salvare la stazione radio Internet.**
La stazione radio internet viene poi aggiunta a "**My Favorites**". Per ascoltare la stazione registrata, premere **NET**, e poi selezionare "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete. Compare un elenco delle stazioni radio internet registrate. Selezionare quella salvata e premere **ENTER**.

Suggerimento

- Per aggiungere una nuova stazione direttamente da "**My Favorites**", selezionare uno slot vuoto nell'elenco e premere **MENU**. Quindi, selezionare "**Create New Station**" e premere **ENTER**.
  Premendo nuovamente **ENTER** viene visualizzata la tastiera a schermo. Utilizzare la tastiera per immettere il nome e l'URL della radio, quindi premere **ENTER**.
- Se si vuole cancellare una stazione salvata nell'elenco dei "**My Favorites**", premere **MENU** con la stazione selezionata o mentre si ascolta quella stazione. Poi, utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Delete from My Favorites**", e premere **ENTER**. Si possono cancellare stazioni anche da Web setup.
- Se si vuole rinominare una stazione, selezionarla e premere **MENU**. Poi, utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Rename this station**", e premere **ENTER**.
- Potete salvare fino a 40 stazioni radio Internet.

Cambio di disposizione icone sulla schermata di servizi di rete

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Sulla schermata di servizi di rete è possibile personalizzare la disposizione delle icone cambiando la loro posizione.

1 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata di servizi di rete, e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Network Service**" nel menu principale.

2 **Premere MODE/D (blu) sul telecomando.**

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un'icona da spostare, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un'altra icona come destinazione, quindi premere ENTER.**
Le icone scambiano la posizione e viene visualizzato il messaggio "**Completed!**".

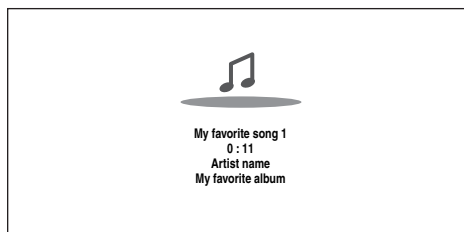
Riproduzione di file musicali su un server (DLNA)

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 91). I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o un media server tramite il ricevitore AV (Riproduzione Server).

1. **Avviare il computer o il media server.**
2. **Premere NET.**
   Viene visualizzata la schermata di servizi di rete. L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

   Suggerimento
   - Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Network Service**" nel menu principale.
3. **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "DLNA" e premere ENTER.**
4. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**
   Il menu viene visualizzato in base alle funzioni del server.

   Nota
   - La funzione di ricerca non è disponibile con media server che non la supportano.
   - Foto e film contenuti in un media server non sono accessibili dal ricevitore AV.
   - In base alle impostazioni di condivisione nel media server, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di accedere ai contenuti. Vedere il manuale di istruzioni del media server.
5. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, e poi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota
- A seconda del media server, ◄◄/►►/❚❚ potrebbe non funzionare.
- Se viene visualizzato il messaggio "**No Item.**", significa che non è possibile recuperare nessuna informazione dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e le connessioni del ricevitore AV.

Impostazione di Windows Media Player 11

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 11 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1. **Avviare Windows Media Player 11.**
2. **Sul menu "Library", selezionare "Media Sharing".**
   Viene visualizzata la finestra di dialogo "Media Sharing".
3. **Selezionare la casella "Share my media" e poi cliccare "OK".**
   Compare un elenco degli apparecchi supportati.
4. **Selezionare il ricevitore AV dall'elenco, quindi fare clic su "Allow".**
   L'icona corrispondente verrà contrassegnata.
5. **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
   La configurazione di Windows Media Player 11 è così completata.
   Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 11 attraverso il ricevitore AV.

   Suggerimento
   - Windows Media Player 11 può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

Riproduzione Remota

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 91). I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Riproduzione Remota significa che potete riprodurre i file di musica contenuti su un media server o su un personal computer con il ricevitore AV, utilizzando il dispositivo di controllo della rete domestica.

Impostazione di Windows Media Player 12

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 12 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 **Avviare Windows Media Player 12.**

2 **Sul menu "Stream", selezionare "Turn on media streaming".**
Viene visualizzata una finestra di dialogo.

Suggerimento

- Se il flusso di media è già attivato, cliccando su "More streaming options..." nel menu "Stream" verrà visualizzato un elenco degli apparecchi di riproduzione connessi alla rete. Si può saltare il passo 3.

3 **Spostare il cursore e fare clic su "Turn on media streaming".**
Viene visualizzato un elenco di media server. La formulazione può variare leggermente a seconda della posizione della rete.

4 **Su "Media streaming options", selezionare il ricevitore AV e confermare che è impostato su "Allow".**

5 **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 12 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 12.

Suggerimento

- Sul menu "Stream", confermare che "Allow remote control of my Player..." è selezionato.

Utilizzo della Riproduzione Remota

1 **Accendere il ricevitore AV.**

2 **Avviare Windows Media Player 12.**
Per abilitare la riproduzione remota, dovete prima configurare Windows Media Player 12.

3 **Su Windows Media Player 12, fare clic col tasto destro su un file musicale.**
Appare il menu del tasto destro.

Suggerimento

- Per selezionare un altro media server, selezionare il media server desiderato dal menu "Other Libraries" in Windows Media Player 12.

4 **Selezionare il ricevitore AV in "Remote playback".**
La finestra "Play to" appare e la riproduzione sul ricevitore AV inizia. Le operazioni durante la riproduzione remota possono essere effettuate dalla finestra "Play to" di Windows 7 sul vostro personal computer.
Uno schermo di riproduzione apparirà sulla TV connessa.

5 **Regolazione del volume.**
Potete regolare il volume regolando la barra del volume nella finestra "Remote playback". Il livello di volume massimo predefinito è 64. Per cambiare questo valore, inserire il valore da Web Setup nel browser. Fare riferimento al passo 3 di "Registrazione di altre radio internet" per dettagli (➔ pagina 27).
Il valore del volume della finestra remota e il valore del volume del ricevitore AV a volte potrebbero non corrispondere.
Le regolazioni che fate al volume sul ricevitore AV non si rifletteranno sulla finestra "Remote playback".

Nota

- La riproduzione remota non può essere usata in nessuno dei seguenti casi:
  – Se si stanno usando servizi di rete.
  – Se i contenuti vengono riprodotti da un dispositivo USB o da un iPod/iPhone.
  – Se le zone sono accese.

Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o NAS (Network Attached Storage) tramite il ricevitore AV.

Configurazione Windows 7

Impostazione delle opzioni di condivisione

1 **Selezionare "Choose homegroup and sharing options" sul pannello di controllo.**

Suggerimento

- Se questa opzione non è disponibile, verificare che "View by:" sia impostato su "Category".

2 **Selezionare "Change advanced sharing settings".**

3 **In "Home or Work", verificare che le voci seguenti siano selezionate:**
"Turn on network discovery", "Turn on file and printer sharing", "Turn on sharing so anyone with network access can read and write files in the Public folders" e "Turn off password protected sharing".

4 **Selezionare "Save changes" e fare clic su "OK" nella schermata di conferma.**

Creazione di una cartella condivisa

1 **Fare clic con il tasto destro del mouse sulla cartella che si desidera condividere.**

2 **Selezionare "Properties".**

3 **Sulla scheda "Sharing", selezionare "Advanced Sharing".**

4 **Selezionare la casella di controllo di "Share this folder" e fare clic su "OK".**

5 **In "Network File and Folder Sharing", selezionare "Share".**

6 **Selezionare e aggiungere "Everyone" dal menu a discesa, quindi fare clic su "Share".**

Suggerimento

- Con questa impostazione, tutti possono accedere alla cartella. Per assegnare un nome utente e una password alla cartella, effettuare le impostazioni corrispondenti per "Permissions" in "Advanced Sharing" della scheda "Sharing".
- Verificare che "Workgroup" sia impostato correttamente.

Nota

- Quando si utilizza NAS (Network Attached Storage), consultare il manuale di istruzioni fornito con l'unità NAS.

Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa

Per utilizzare Home Media, occorre prima creare una cartella condivisa sul computer.

1 **Sul telecomando, premere RECEIVER seguito da NET.**
Viene visualizzata la schermata di servizi di rete. L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Network Service**" nel menu principale.

2 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "Home Media" e premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**

Suggerimento

- Il nome server del computer può essere visualizzato nella schermata delle proprietà del computer.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la cartella condivisa desiderata, quindi premere ENTER.**

5 **Alla richiesta di inserimento di nome utente e password, immettere i dati di accesso necessari.**

Suggerimento

- I dati di accesso verranno ricordati all'accesso successivo.
- I dati di accesso sono quelli dell'account utente impostato durante la creazione di una cartella condivisa.

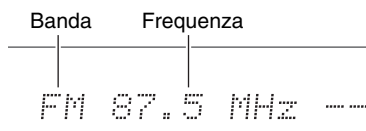
6 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ►.**
La riproduzione del file selezionato si avvia.

Ascolto della radio AM/FM

Questa sezione descrive la procedura di utilizzo dei tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.
È possibile anche modificare i passi di frequenza (➔ pagina 61).

1 **Premere AM o FM per selezionare "AM" o "FM".**
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM.

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

Sintonizzazione sulle stazioni radio

Modo di sintonizzazione automatica

1 **Premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO venga visualizzato sul display del ricevitore AV.**

2 **Premere TUNING ▲/▼.**
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, l'indicatore **FM STEREO** si accende come mostrato.

Suggerimento

- **Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli**
  Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, potrebbe essere impossibile avere una buona ricezione. In questo caso, passare al modo di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

Modo di sintonizzazione manuale

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

1 **Premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO si spenga sul display di ricevitore AV.**

2 **Tenere premuto TUNING ▲/▼.**
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.
Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 **Sul telecomando, premere AM o FM per selezionare "AM" o "FM", quindi premere D.TUN.**

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 **Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.**
Ad esempio, per sintonizzarsi su 87,5 (FM) premere **8**, **7**, **5** o **8**, **7**, **5**, **0**.
Se avete immesso un numero errato, potete riprovare dopo 8 secondi.

Preselezione delle stazioni AM/FM

È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite.

1 **Sintonizzarsi sulla stazione AM/ FM che si desidera memorizzare come preselezione.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Premere MEMORY.**
Il numero della preselezione lampeggia.

AM 522kHz 1

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

3 **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

4 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.**
La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.
Ripetete questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

■ Scelta delle preselezioni

1 **Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sul ricevitore AV, o CH +/– sul telecomando.**

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

■ Eliminazione di preselezioni

1 **Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.**
La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display del ricevitore AV.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.
Quando la stazione sta trasmettendo informazioni di testo, il testo può essere visualizzato.

■ Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

PS (nome emittente)
Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

RT (testo libero)
Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, quest'ultime vengono visualizzate sul display del ricevitore AV, come descritto nella prossima sezione.

PTY (tipo di programma)
Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia.

TP (programma di informazioni sul traffico)
Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico
(→ pagina 33).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

■ Visualizzazione del testo via radio (RT)

1 **Premere RT/PTY/TP una volta.**
Le informazioni RT scorrono sul display del ricevitore AV.

Nota

- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "**Waiting**" (In attesa).
- Se compare il messaggio "**No Text Data**" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1. **Premere due volte RT/PTY/TP.**
   Sul display del ricevitore AV compare la tipologia corrente.
2. **Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.**
   Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.
3. **Per avviare la ricerca, premere ENTER.**
   Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.
4. **Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere ENTER.**
   Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1. **Premere tre volte RT/PTY/TP.**
   Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), "**[TP]**" comparirà sul display del ricevitore AV. Se compare l'indicazione "**TP**" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.
2. **Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere ENTER.**
   Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
   Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
Nessuno	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Cultura	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varie	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Tempo	Weather
Finanza	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religione	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Viaggi	Travel
Tempo libero	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Riproduzione di audio e video da sorgenti separate

È possibile ascoltare l'audio di una sorgente di ingresso durante la visione del video di un'altra. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (**TV/CD**, **AM**, **FM**), la sorgente d'ingresso video rimane invariata. La procedura seguente mostra come ascoltare la sorgente audio di un lettore CD collegato a **TV/CD IN** durante la visione di un disco Blu-ray/sorgente video lettore DVD collegata a **BD/DVD**.

Suggerimento

- Per utilizzare un selettore d'ingresso come audio esclusivo, è necessario assegnare tutti gli ingressi video a "**- - - - -**" (➔ pagine 50 a 51).

1. **Premere BD/DVD.**
2. **Premere TV/CD.**
   L'uscita audio cambia alla sorgente CD ma il video del **BD/DVD** selezionato in precedenza viene mantenuto.
3. **Avviare la riproduzione del lettore CD e DVD/disco Blu-Ray.**
   È possibile godersi la visione del disco Blu-ray/DVD con l'audio del lettore CD.

Utilizzo delle Funzioni di Base

Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore

Con il microfono calibrato fornito in dotazione, Audyssey 2EQ® determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey 2EQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono chiaro e ben bilanciato per tutti. Audyssey 2EQ può essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (➔ pagina 56).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Audyssey 2EQ offre due metodi di misurazione: "**Audyssey Quick Start**" e "**Audyssey 2EQ Full Calibration**".

- "**Audyssey Quick Start**" utilizza la misurazione da una posizione per effettuare solo l'impostazione del diffusore.
- "**Audyssey 2EQ Full Calibration**" utilizza la misurazione da tre posizioni per correggere la risposta ambientale oltre all'impostazione del diffusore.

Se la misurazione viene effettuata da più posizioni, si crea l'ambiente d'ascolto migliore. Si consiglia di utilizzare la misurazione da tre posizioni per creare il migliore ambiente d'ascolto.

L'Avvio Veloce impiega 2 minuti e la Calibratura Completa impiega circa 10 minuti.

Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

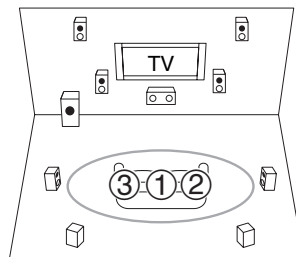
Procedura di misurazione

Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey 2EQ effettua misurazioni di un numero massimo di tre posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

① **Prima posizione di misurazione**
Chiamata anche Posizione di Ascolto Principale, indica la posizione centrale in cui vi siedereste normalmente all'interno dell'ambiente di ascolto. Audyssey 2EQ utilizza le misure effettuate da questa posizione per calcolare la distanza, il volume, la polarità del diffusore e il valore ottimale di taglio del subwoofer.

② **Seconda posizione di misurazione**
Il lato destro dell'area di ascolto.

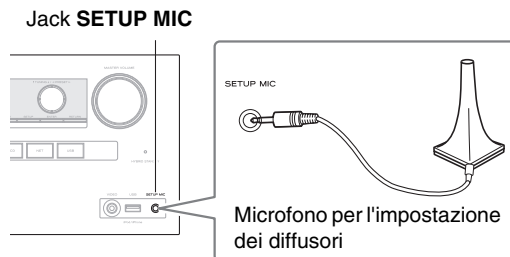
③ **Terza posizione di misurazione**
Il lato sinistro dell'area di ascolto.

La distanza tra la posizione ① e ② e i punti ① e ③ deve essere di almeno 1 m.

◯: Area di ascolto   Da ① a ③: Posizione di ascolto

Nota

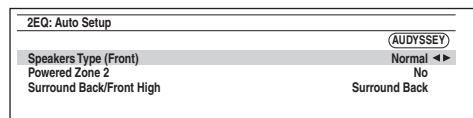
- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di illuminazione o altre apparecchiature. Spegnere il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey 2EQ e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore non può essere effettuata quando è collegato un paio di cuffie.

1 **Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.**
Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

2 **Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ①, e collegarlo al jack SETUP MIC.**

Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

Nota

- I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

3 **Al termine dell'impostazione, premere ENTER.**

Effettuare “Speaker Setup (Imp. altoparlanti)” in base alla configurazione del diffusore:

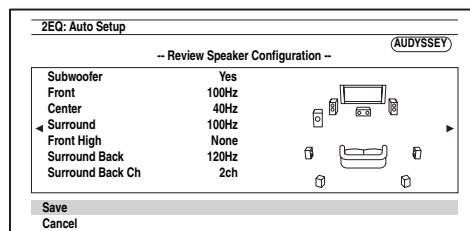
– **Speakers Type (Front)** (➔ pagina 52)
– **Powered Zone 2** (➔ pagina 52)
– **Surround Back/Front High** (➔ pagina 52)

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Audyssey Quick Start” o “Audyssey 2EQ Full Calibration”, quindi premere ENTER.**

5 **Premere ENTER.**
Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore inizia.
Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey 2EQ, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.
Non scollegare il microfono apposito durante Audyssey 2EQ Correzione Ambientale Configurazione Diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.
Se selezionate “**Audyssey Quick Start**”, andrete al passaggio 8.

6 **Collocare il microfono per l'impostazione dei diffusori nella posizione successiva, quindi premere ENTER.**
Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

7 **Quando richiesto, ripetere il passaggio 6.**

8 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.**

Le opzioni disponibili sono:

▶ **Save**:
Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire dalla Audyssey 2EQ correzione ambientale e dalla configurazione del diffusore.

▶ **Cancel**:
Annulla Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Suggerimento

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

9 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.**
Dopo che i risultati di Audyssey 2EQ sono stati salvati, il menu visualizzerà le impostazioni “Audyssey” (➔ pagina 55), “Dynamic EQ” (➔ pagina 56), “Dynamic Volume” (➔ pagina 56).

Nota

- Se “**Audyssey Quick Start**” è stato utilizzato per la misurazione, “**Audyssey**” non può essere selezionato.
- Queste impostazioni vengono applicate a tutti i selettori di ingresso.

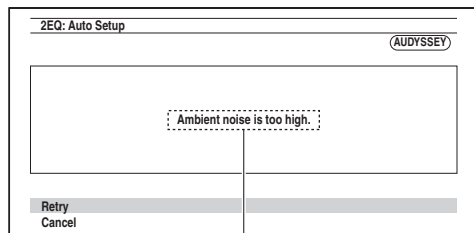
10 **Premere ENTER.**

11 **Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.**

Nota

- Per annullare Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori.
- Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
- Modifiche all'ambiente dopo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore richiedono di avviare nuovamente Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, poiché le caratteristiche EQ potrebbero essere cambiate.

Messaggi di errore

Durante la Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.

Messaggi di errore

Le opzioni disponibili sono:

- **Retry**:
  Provare ancora.
- **Cancel**:
  Annulla Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

- **Ambient noise is too high.**
  Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Speaker Matching Error!**
  Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Writing Error!**
  Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo 2 o 3 tentativi, contattare il rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità.
- **Speaker Detect Error**
  Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. "**No**" significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere "Configurazione dei diffusori" (➔ pagina 11).

Modifica manuale della configurazione del diffusore

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Vedere anche:

- "Speaker Configuration" (➔ pagina 52)
- "Speaker Distance" (➔ pagina 53)
- "Level Calibration" (➔ pagina 53)

Utilizzo di un subwoofer attivo

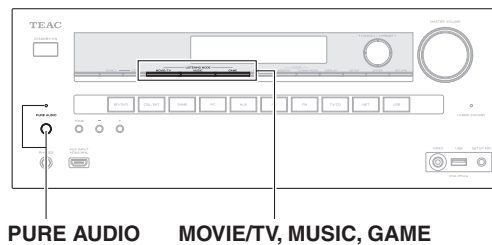
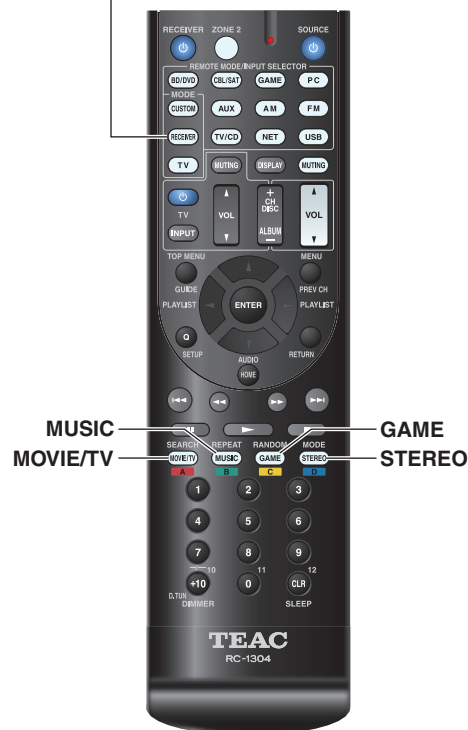
Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Se "**Subwoofer**" viene visualizzato nella schermata "**Review Speaker Configuration**" come "**No**", aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

Utilizzo dei modi di ascolto

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere “Modi di ascolto” (➔ pagina 38).

■ Tasti modo di ascolto

Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto STEREO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Stereo e il modo di ascolto All Channel Stereo.

Tasto e indicatore PURE AUDIO

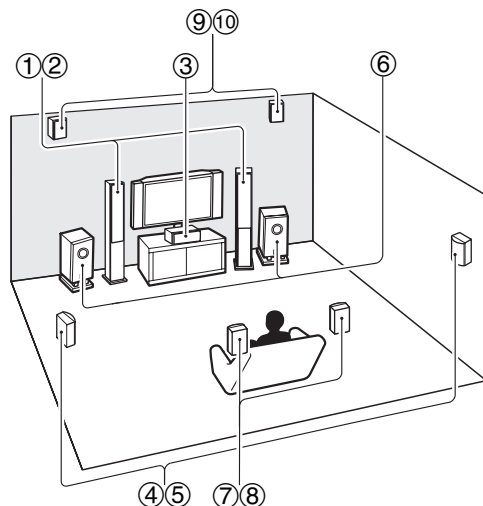
Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.

Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti video analogici vengono disattivati. Possono essere emessi dall'uscita HDMI soltanto i segnali video immessi tramite gli ingressi HDMI. Quando si seleziona questo modo, l'indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere “Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente” (➔ pagina 43).**
- **Quando è collegato un paio di cuffie, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Pure Audio, Mono, Direct e Stereo.**

Modi di ascolto

I modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

■ Note esplicative

① ② Diffusori anteriori
③ Diffusore centrale
④ ⑤ Diffusori surround
⑥ Subwoofer(s)
⑦ ⑧ Diffusori surround posteriori
⑨ ⑩ Diffusori anteriori alti

Sorgente d'ingresso

I seguenti formati audio sono supportati dai modi di ascolto.

MONO	Audio mono (monofonico).
STEREO	Audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto-uno).
7.1ch	Suono surround 7.1 canali. Questo è un miglioramento ulteriore dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che forniscono un maggiore avvolgimento sonoro e un posizionamento dei suoni più accurato.
DTS-ES	Suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
DD EX	Suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere “Speaker Configuration” per la configurazione dei diffusori (➔ pagina 52).

2.1	
3.1	
5.1	
7.1	7.1-FH
	7.1-SB

Modalità di ascolto DSP

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra Orchestra	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	5.1 7.1
Unplugged Unplugged	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix Studio-Mix	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic TV Logic	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG Game-RPG	In questo modo, al suono è conferito un carattere drammatico simile al modo Orchestra.		
Game-Action Game-Action	In questo modo, la localizzazione sonora è distinta con enfasi sul basso.		
Game-Rock Game-Rock	In questo modo, la pressione sonora è enfatizzata per dare il senso di un'esecuzione dal vivo.		
Game-Sports Game-Sports	In questo modo, il riverbero è accresciuto e la localizzazione sonora è leggermente diminuita.		
All Ch Stereo All Ch Stereo	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.		3.1 5.1 7.1
Full Mono Full Mono	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
T-D (Theater-Dimensional) T-D	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	2.1 3.1 5.1 7.1

Modi ascolto

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Pure Audio[1] *Pure Audio*	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. (Poiché i circuiti video analogici sono disattivati, possono essere emessi dall'HDMI IN soltanto i segnali video immessi tramite l'uscita HDMI.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DⅡEX	2.1 3.1 5.1 7.1[2]
Direct *Direct*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori) e di distanza dei diffusori vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite setup audio vengono disabilitate. Vedere "Impostazioni su schermo" per maggiori informazioni (➔ **pagina 45**).		
Stereo *Stereo*	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		2.1 3.1 5.1 7.1
Mono *Mono*	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel *Multich*	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD[3] *DSD*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite setup audio vengono abilitate. Vedere "Impostazioni su schermo" per maggiori informazioni (➔ **pagina 45**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital *Dolby D*			
Dolby Digital Plus[4] *Dolby D +*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[2]
Dolby TrueHD *Dolby TrueHD*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[2]

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
DTS *DTS*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite setup audio vengono abilitate. Vedere "Impostazioni su schermo" per maggiori informazioni (➔ **pagina 45**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio *DTS-HD HR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[2]
DTS-HD Master Audio *DTS-HD MSTR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[2]
DTS Express *DTS Express*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS 96/24[5] *DTS 96/24*	Questo modo deve essere usato con fonti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete[6] *ES Discrete*	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.1-SB
DTS-ES Matrix[6] *ES Matrix*	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.		

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Dolby Pro Logic IIx[*7] **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** espande tutte le sorgenti a 2 canali, riproducendole a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti. Se non state usando nessun diffusore posteriore si surround, **Dolby Pro Logic II** sarà utilizzato al posto di Dolby Pro Logic IIx. • **Dolby PLIIx Movie** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Dolby PLIIx Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. • **Dolby PLIIx Game** Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby Pro Logic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	5.1ch	7.1-SB
Dolby Pro Logic IIz Height PLⅡz Height	**Dolby Pro Logic IIz Height** è stato progettato per utilizzare più efficacemente l'esistente materiale software quando sono presenti gli output diffusore del canale di altezza. **Dolby Pro Logic IIz Height** può essere utilizzato per mixare una varietà di sorgenti, dai film alla musica, ma è particolarmente adatto a mixare contenuti di gioco.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	5.1ch DD EX	7.1-SB
DTS Neo:6 Neo:6 Cinema Neo:6 Music	Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 7.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore. • **DTS Neo:6 Cinema** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **DTS Neo:6 Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.	STEREO	3.1 5.1 7.1
Neo:6	• **DTS Neo:6** Questo modo di ascolto utilizza il formato DTS Neo:6 per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.	5.1ch	7.1-SB

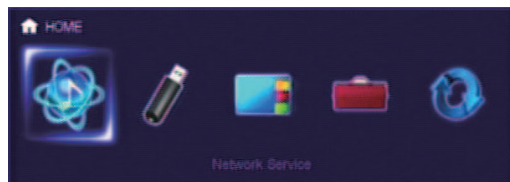
Nota

*1 Pure Audio non può essere selezionato quando la Zona 2 è attiva.
Inoltre, se è attivata la Zona 2 quando Pure Audio è selezionato, il modo di ascolto passerà automaticamente a Direct.
*2 In base al canale audio contenuto nella sorgente, il suono verrà emesso dai diffusori corrispondenti.
*3 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD da HDMI IN. A seconda del lettore, impostando l'uscita lato lettore su PCM, si potrebbe ottenere un suono migliore in funzione.
*4 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.
*5 DTS si utilizza a seconda della configurazione del ricevitore AV.
*6 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato DTS.
*7 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato Dolby Pro Logic II.
• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Utilizzo del Menu Home

Il Menu home garantisce un accesso veloce ai menu frequentemente usati.

I menu Home vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**
Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

2 **Utilizzare ◄/► o ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.**
Premere **HOME** per chiudere il menu.

■ Network Service

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 91).

▶Con questa selezione, è possibile usare diversi servizi radio internet o riprodurre il contenuto memorizzato in media connessi alla rete domestica (DLNA) (da ➔ pagine 26 a 30). Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.
Premere **ENTER** per visualizzare la schermata di servizi di rete. Se si vogliono utilizzare i servizi radio internet, usare ▲/▼/◄/► per selezionare il servizio desiderato. Premendo **ENTER** di nuovo si passa a ciò che è stato selezionato. Se si vogliono riprodurre file musicali da un server, usare ▲/▼/◄/► per selezionare "**DLNA**" seguito da **ENTER**.

■ USB

▶Con questa selezione, si possono riprodurre i contenuti di apparecchi portatili di riproduzione (iPod, ecc.) e di memorizzazione USB connessi alla porta ricevitore AV di **USB** (➔ pagine 24, 25). Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.
Premere innanzitutto **USB** ripetutamente per selezionare l'ingresso "**USB(Front)**" o "**USB(Rear)**".
Quindi, premere **ENTER** per selezionare un drive o navigare attraverso i contenuti dei media connessi, poi premere ▲/▼ per selezionare la cartella o il brano desiderati. Premendo **ENTER** quando si è selezionato un brano si avvierà la riproduzione.

Nota
- Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.

■ InstaPrevue

▶Con questa selezione, è possibile avere un'anteprima degli stream audio/video provenienti dagli ingressi HDMI (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX INPUT**). Anche con diversi apparecchi collegati attraverso HDMI, è facile navigare fra gli ingressi perché le anteprime vengono visualizzate su uno schermo solo.
Premere **ENTER** per visualizzare l'anteprima principale (ingresso HDMI correntemente selezionato) e le anteprime secondarie (altri ingressi HDMI). Se si utilizza ▲/▼ o ◄/► per selezionare un'anteprima miniatura, premendo **ENTER** si farà passare il ricevitore AV alla sorgente d'ingresso.

Suggerimento
- Se non è presente alcun segnale, la miniatura sarà completamente nera.
- Si può specificare il numero di anteprime miniatura così come la loro posizione sullo schermo (➔ pagina 63).

Nota
- Questa funzione non può essere selezionata quando:
  – **HDMI IN 5/6/7** è la sorgente d'ingresso HDMI corrente, o
  – nessun segnale è presente sulla sorgente d'ingresso corrente.
- A seconda dei segnali video, l'immagine potrebbe non essere resa correttamente nelle anteprime miniatura di InstaPrevue.

■ Setup

▶Con questa selezione, si può accedere alle impostazioni comuni del menu di setup sullo schermo.
Premere **ENTER** per visualizzare il menu delle impostazioni (➔ pagina 48).

Suggerimento
- Si può accedere ad impostazioni usate frequentemente da Quick Setup (➔ pagina 45).

■ Firmware Update

▶Con questa selezione, è possibile aggiornare il firmware del ricevitore AV. Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.
Premere **ENTER** per avviare la procedura (➔ pagina 81).

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

1 **Premere RECEIVER una volta e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.**
Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.
Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, l'indicatore **SLEEP** appare sul display del ricevitore AV. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Notare che se si preme nuovamente **SLEEP** quando il tempo visualizzato è uguale o inferiore a 10 minuti, lo spegnimento ritardato si disattiverà.

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV.

1 **Premere RECEIVER una volta e poi DIMMER ripetutamente per scegliere fra: una luminosità normale, debole o più scura.**

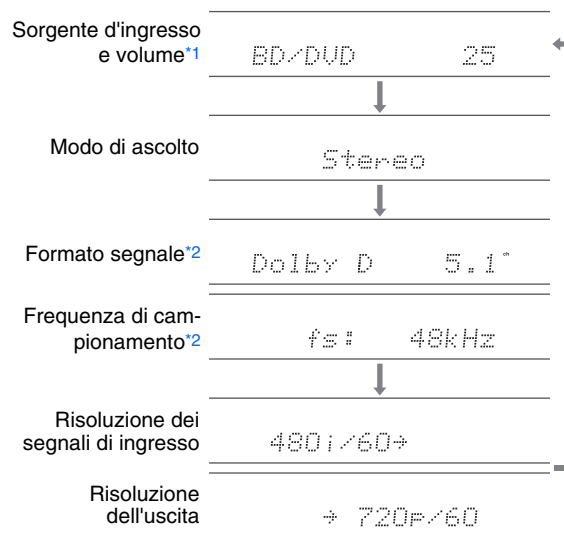
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito.

1 **Premere RECEIVER una volta e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.**

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** sul ricevitore AV.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.

*1 Quando si utilizza la radio AM o FM, vengono visualizzati la banda, il numero della preselezione e la frequenza.
*2 Se il segnale di ingresso è digitale, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

Modifica del display di ingresso

Quando si effettua il collegamento a un apparecchio compatibile RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente.
Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

1 **Premere TV/CD o GAME.**
"TV/CD" o "GAME" compaiono sul display del ricevitore AV.

2 **Tenere premuto lo stesso tasto (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.**
Ripetere questo passaggio per selezionare il display di ingresso desiderato.

■ **TV/CD:** TV/CD → DOCK → TAPE → (TV/CD)

■ **GAME:** GAME ↔ DOCK

Nota

- "**DOCK**" si può selezionare per il selettore d'ingresso "**TV/CD**" o "**GAME**", ma non allo stesso tempo.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta, immettere il codice appropriato del telecomando (→ pagina 72).

Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

1 **Premere RECEIVER e poi MUTING.**
L'uscita viene silenziata e l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display del ricevitore AV.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in standby, il silenziamento viene annullato automaticamente.

Utilizzo delle cuffie

1 **Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.**

Quando lo spinotto delle cuffie è inserito nel jack **PHONES**, 🎧 l'indicatore si accende.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti. (I diffusori della Zona 2 non sono spenti)
- Quando si connettono le cuffie, il modo di ascolto è impostato su Stereo, a meno che non sia già impostato su Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** del ricevitore AV, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Impostazioni su schermo

Con il ricevitore AV connesso a una TV, ci sono due modi per cambiare le impostazioni su schermo: usando Quick Setup o Setup Menu (**HOME**).

Quick Setup

Quick Setup garantisce un accesso veloce alle impostazioni più frequentemente usate. Si possono cambiare le impostazioni e visualizzare le informazioni correnti.

Setup menu (HOME)

Setup menu (**HOME**) offre un modo conveniente per modificare le varie impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni si suddividono in 9 categorie.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Uso di Quick setup

1 **Premere RECEIVER e poi Q SETUP.**
Quick Setup sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

2 **Utilizzare ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.**
Premere **Q SETUP** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Note esplicative

① Target impostazione
② Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

Input

▸ È possibile selezionare le sorgenti d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni seguenti: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC. Inoltre, vengono visualizzate anteprime degli stream audio/video provenienti dagli ingressi HDMI (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX INPUT**).[*1]
"**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati solo se assegnati agli ingressi HDMI, component, coassiale od ottico.
Utilizzare ▲/▼ per selezionare una sorgente di ingresso e visualizzare le relative informazioni. Premendo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

Audio (➔ pagina 46)

▸ È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Bass**", "**Treble**", "**Subwoofer Level**", "**Center Level**", "**Audyssey**", "**Dynamic EQ**", "**Dynamic Volume**", "**Late Night**", "**Music Optimizer**" e "**Cinema Filter**".

Video[*2]

▸ È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Wide Mode**" e "**Picture Mode**[*3]".
Vedere anche:
- "Picture Adjust" (➔ pagina 58)

Information[*4]

▸ È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Audio**", "**Video**" e "**Tuner**".

Listening Mode[*5]

▸ È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: "**MOVIE/TV**", "**MUSIC**", "**GAME**".
Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto. Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

↳ **Continua**

Nota

*1 • L'anteprima video non è visualizzata quando:
– **HDMI IN 5/6/7** è la sorgente d'ingresso HDMI corrente, o
– nessun segnale è presente sulla sorgente d'ingresso corrente.
• Il video del selettore d'ingresso correntemente selezionato viene visualizzato sulla schermata principale, non in un riquadro.

*2 • Se "**Monitor Out**" è impostato su "**Sub**", non è possibile selezionare "**Video**" (➔ pagina 50).
• Questa impostazione non può essere utilizzata con il selettore d'ingresso **NET**.

*3 Solo se è stato selezionato "**Custom**" nell'impostazione "**Picture Mode**" (➔ pagina 58), premendo **ENTER** è possibile regolare i seguenti oggetti tramite Quick Setup: "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**" e "**Saturation**". Premere **RETURN** per tornare all'impostazione "**Picture Mode**".

*4 A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

*5 • Questa impostazione non è disponibile in alcuno dei seguenti casi:
– L'opzione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ pagina 62).
– "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ pagina 62) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.

Uso delle impostazioni audio di Quick Setup

È possibile modificare varie impostazioni audio da Quick Setup (➔ pagina 45).

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – L'opzione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ pagina 62).
  – "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ pagina 62) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.

Controllo del tono

Bass

▸Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB
Consente di incrementare o tagliare i suoni di bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori.

Treble

▸Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB
Consente di incrementare o tagliare i suoni di alta frequenza emessi dai diffusori anteriori.

Si possono regolare i bassi e gli alti dei diffusori anteriori tranne quando è stato selezionato il modo d'ascolto Direct o Pure Audio.

Utilizzo del ricevitore AV

1 **Premere TONE ripetutamente per selezionare "Bass" o "Treble".**

2 **Utilizzare – e + per regolare.**

Livelli dei diffusori

Subwoofer Level

▸Da **–15dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB

Center Level

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.
Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a "Level Calibration" (➔ pagina 53) prima di mettere il ricevitore AV su standby.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su "**No**" o "**None**" nella "Speaker Configuration" (➔ pagina 52).

Audyssey®

Audyssey

Vedere "Audyssey" in "Source Setup (Imp. Sorgente)" (➔ pagina 55).

Dynamic EQ

Vedere "Dynamic EQ" in "Source Setup (Imp. Sorgente)" (➔ pagina 56).

Dynamic Volume

Vedere "Dynamic Volume" in "Source Setup (Imp. Sorgente)" (➔ pagina 56).

Nota

- Queste tecnologie possono essere utilizzate se tutte le seguenti condizioni sono soddisfatte:
  – Correzione Ambientale e Impostazione Altoparlanti è completato. Notare che "**Audyssey**" richiede il metodo "**Audyssey 2EQ Full Calibration**".
  – Un qualsiasi modo oltre a Direct o Pure Audio è selezionato.
  – Non è connesso nessun paio di cuffie.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

Late Night

■ Late Night

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Off**
- **Low**:
  Poca riduzione nella gamma dinamica.
- **High**:
  Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Auto**:
  La funzione Late Night è impostata automaticamente su "**On**" o "**Off**".
- **Off**
- **On**

Attivare questa impostazione per ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night si può utilizzare solo se la sorgente d'ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus, o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su "**Off**" quando il ricevitore AV è impostato su standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su "**Auto**".
- Con le sorgenti Dolby TrueHD, la funzione Late Night non può essere utilizzata quando "**TrueHD Loudness Management**" è impostato su "**Off**".

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- **Off**
- **On**

La funzione Music Optimizer valorizza la qualità del suono dei file musicali compressi. Quando è impostato su "**On**", l'indicatore **M.Opt** si accende sul display del ricevitore AV.

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici.
- Music Optimizer viene disattivato quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio vengono selezionati.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

CinemaFILTER

■ Cinema Filter

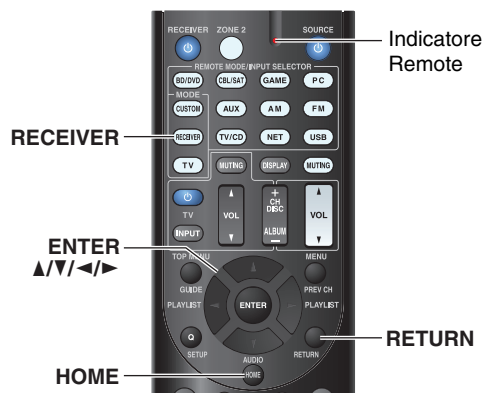
- **Off**
- **On**

Attivare questa impostazione per ridurre la vivacità di alcune colonne sonore missate appositamente per essere riprodotte al cinema.

CinemaFILTER può essere utilizzato con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIz Height, Multichannel, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS Neo:6, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio e DTS Express.

Nota

- CinemaFILTER potrebbe non funzionare con alcune sorgenti d'ingresso.

Uso di Setup Menu (HOME)

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**

2 **Utilizzare ◄/► per selezionare "Setup", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce di menu principale, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce di menu secondario, quindi premere ENTER.**

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target di impostazione, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.**

Premere **HOME** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti cursore e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display del ricevitore AV.

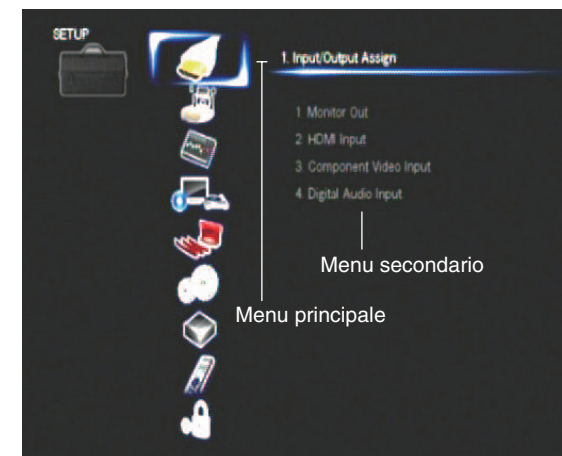
■ Screen saver

Se non è presente alcun segnale video sulla sorgente d'ingresso corrente o non risulta alcuna operazione per un periodo di tempo specifico (tre minuti come impostazione predefinita) automaticamente viene avviato lo screen saver.

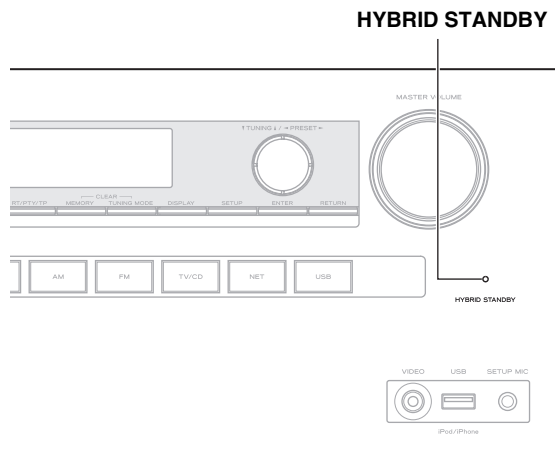
Suggerimento

- È possibile cambiare il tempo di attivazione dello screen saver attraverso l'impostazione "**Screen Saver**" (➔ pagina 61).
- Se il ricevitore AV è in funzione lo schermo torna al suo stato precedente.

Note esplicative

① Menu principale
② Menu secondario
③ Target impostazione
④ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

Informazioni sull'indicatore HYBRID STANDBY

Attraverso l'ottimizzazione dei circuiti, questa funzione riduce il consumo di energia quando il ricevitore AV è in modo Standby. L'indicatore **HYBRID STANDBY** si accende in uno dei seguenti casi:

– "**HDMI Through**" è attivato (l'indicatore **HDMI** è spento).
– "**Network Standby**" è attivato (l'indicatore **NET** è spento).

Nota

- Se le Zone sono accese o se un dispositivo mobile connesso all'ingresso dal pannello frontale è in carica (MHL), l'indicatore **HYBRID STANDBY** non si accenderà.

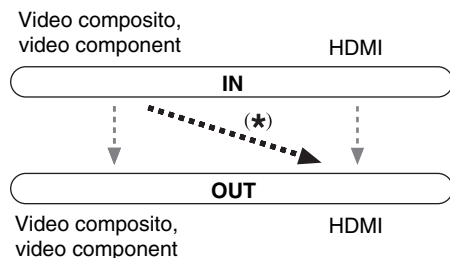
Voci del menu di impostazione

Voce di menu principale	Voce di menu secondario
Input/Output Assign (➔ pagina 50)	**Monitor Out**
	HDMI Input
	Component Video Input
	Digital Audio Input
Speaker Setup (➔ pagina 52)	**Speaker Settings**
	Speaker Configuration
	Speaker Distance
	Level Calibration
Audio Adjust (➔ pagina 54)	**Multiplex/Mono**
	Dolby
	DTS
	Theater-Dimensional
Source Setup (➔ pagina 55)	**Audyssey**
	IntelliVolume
	A/V Sync
	Name Edit
	Picture Adjust
	Audio Selector
Listening Mode Preset (➔ pagina 60)	**BD/DVD**
	CBL/SAT
	GAME
	PC
	AUX
	TUNER
	TV/CD
	NET
	USB
	EXTRA1
	EXTRA2
Miscellaneous (➔ pagina 61)	**Volume Setup**
	OSD Setup
Hardware Setup (➔ pagina 61)	**Tuner**
	HDMI
	Auto Standby
	Network
	Initial Setup
Remote Controller Setup (➔ pagina 65)	**Remote ID**
	Remote Mode Setup
Lock Setup (➔ pagina 65)	**Setup**

Input/Output Assign (Assegnazione ingresso/uscita)

Menu principale | Input/Output Assign

Monitor Out

Nelle impostazioni "**Monitor Out**", è possibile selezionare se si desidera o meno trasmettere le immagini delle sorgenti video tramite l'uscita HDMI.
Se il televisore viene collegato all'uscita HDMI, l'opzione "**Monitor Out**" viene automaticamente impostata per consentire l'upconversion e l'emissione delle sorgenti video composito e video component*.

Nota

- Vedere "Formati per i collegamenti video" (➔ pagina 85) per i grafici in cui viene illustrato come le impostazioni "**Monitor Out**" e "**Resolution**" influenzano il flusso dei segnali video attraverso il ricevitore AV.

■ Monitor Out

▸ **Main**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN**.

▸ **Sub**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT SUB**.

▸ **Both**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.

Nota

- L'impostazione "**HDMI Through**" è disponibile unicamente per il jack **HDMI OUT MAIN** (➔ pagina 62).

■ Resolution

▸ **Through**:
Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.

▸ **Auto**:
Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore.

▸ **480p/576p**, **720p**, **1080i**, **1080p**:
Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.

▸ **1080p/24**:
Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.

▸ **4K Upscaling**:
Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p. A seconda della risoluzione supportata dal televisore, il risultato sarà 3840 × 2160 o 4096 × 2160 pixel.

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per **HDMI OUT MAIN** e fare in modo che il ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

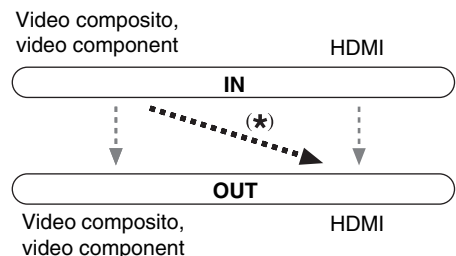
Suggerimento

- Premendo **ENTER** per verificare l'impostazione "**Resolution**" per **HDMI OUT MAIN** (esclusa la sorgente d'ingresso **NET**) è possibile visualizzare l'immagine.

Nota

- A seconda del segnale video in entrata, la riproduzione video potrebbe non essere fluida, o la risoluzione verticale potrebbe essere ridotta. In questo caso selezionare un valore diverso da "**1080p/24**".
- Con alcuni televisori, se questo valore è impostato su "**4K Upscaling**" potrebbe non esservi alcuna immagine.
- Se "**Monitor Out**" è impostato su "**Sub**", questa impostazione è fissa su "**Through**".
- Se "**Monitor Out**" è impostato su "**Both**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".

HDMI Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "**HDMI2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".
Se la TV è stata collegata al ricevitore AV con un cavo HDMI, è possibile che si effettui l'upconversion delle sorgenti video composito e video component* per l'uscita HDMI. È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione "**- - - - -**". Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (➔ pagina 85), vedere "Formati per i collegamenti video".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**HDMI1**
CBL/SAT	**HDMI2**
GAME	**HDMI3**
PC	**HDMI4**
AUX	**FRONT** (Fisso)
TV/CD	- - - - -
EXTRA1	- - - - -
EXTRA2	- - - - -

BD/DVD, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▸ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**, **HDMI6**, **HDMI7**:

Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▸ **- - - - -**:

Per emettere le sorgenti video composito e video component dall'uscita HDMI. Il segnale video proveniente dall'uscita HDMI è quello configurato alla voce "Component Video Input".

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI7** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**- - - - -**" per poter assegnare **HDMI1**-**HDMI7** ad altri selettori di ingresso.

Suggerimento

- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso se in "**Quick Setup**" viene selezionato "**Input**" (➔ pagina 45).

Nota

- Se all'uscita HDMI non è collegato nessun apparecchio video (anche se l'ingresso HDMI è assegnato), il ricevitore AV seleziona la sorgente video sulla base delle impostazioni del "Component Video Input".
- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso come spiegato qui, lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in "**Digital Audio Input**". In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata nell'impostazione "**Audio Selector**" (➔ pagina 59).
- Non assegnare un **HDMI IN** al selettore **TV/CD** quando "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ pagina 62), altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).
- Se si assegna "**- - - - -**" a un selettore di ingresso attualmente selezionato in "**HDMI Through**" (➔ pagina 62), l'opzione "**HDMI Through**" sarà automaticamente impostata su "**Off**".
- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.

Component Video Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN**, occorre assegnare "**IN1**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	- - - - -
CBL/SAT	**IN1**
GAME	- - - - -
PC	- - - - -
AUX	- - - - - (Fisso)
TV/CD	- - - - -
EXTRA1	- - - - -
EXTRA2	- - - - -

BD/DVD, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▸ **IN1**:

Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▸ **- - - - -**:

Per emettere le sorgenti video composito dall'uscita HDMI.

Suggerimento

- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso se in "**Quick Setup**" viene selezionato "**Input**" (➔ pagina 45).

Nota

- Quando viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e video component per **HDMI OUT SUB**, vengono emessi solo segnali con una risoluzione di 480i/576i e la risoluzione rimane la stessa. Se il televisore non supporta questa risoluzione, non sarà visualizzata alcuna immagine (➔ pagina 87).
- "**AUX**" è fisso sull'opzione "**- - - - -**".

Digital Audio Input

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPTICAL1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**COAXIAL1**
CBL/SAT	**COAXIAL2**
GAME	**OPTICAL1**
PC	- - - - -
AUX	- - - - - (Fisso)
TV/CD	**OPTICAL2**
EXTRA1	- - - - -
EXTRA2	- - - - -

BD/DVD, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▸ **COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:

Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▸ **- - - - -**:

Selezionare se l'apparecchio è collegato a un ingresso audio analogico.

Suggerimento

- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso se in "**Quick Setup**" viene selezionato "**Input**" (➔ pagina 45).

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso in "**HDMI Input**" (➔ pagina 50), lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in questo compito. In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata in "**Audio Selector**" (➔ pagina 59).
- Sono supportate velocità di campionamento per i segnali PCM (stereo/mono) provenienti da un ingresso digitale (ottico e coassiale) di 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- "**AUX**" è fisso sull'opzione "**- - - - -**".

Speaker Setup (Imp. altoparlanti)

Menu principale Speaker Setup

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 34).

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato la funzione Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Speaker Settings

Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 34).

Se si biamplificano i diffusori anteriori, è necessario modificare "**Speakers Type (Front)**". Per maggiori dettagli sulla connessione con fili dei diffusori, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ pagina 13).

Nota

- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare i diffusori 5.1 nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

Speakers Type (Front)

- **Normal**:
  Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono collegati normalmente.
- **Bi-Amp**:
  Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono biamplificati.

Powered Zone 2

- **No**
- **Yes**:
  I diffusori Zone 2 possono essere utilizzati. (Zona 2 amplificata attivata).

Nota

- Se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**" o Zona 2 Attivata non può essere utilizzato.
- Quando l'opzione "**Powered Zone 2**" è impostata su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, i diffusori surround posteriori e anteriori alti non possono essere utilizzati.

Speaker Configuration

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 34).

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi. Specificare "**Full Band**" per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni bassi a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori.

Subwoofer

- **Yes**
- **No**

Front

- **Full Band**
- Da **40Hz** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", "**Front**" è fisso su "**Full Band**".

Center[*1], Surround[*1]

- **Full Band**
- Da **40Hz** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **None**

Front High[*1*2*3*5]

- **Full Band**
- **40Hz** Da a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **None**

Surround Back[*1*2*3*4]

- **Full Band**
- Da **40Hz** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **None**

Nota

*1 "**Full Band**" può essere selezionato solo quando in "**Front**" è selezionato "**Full Band**".
*2 Se "**Surround**" è impostato su "**None**", questa impostazione non può essere selezionata.
*3 Se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**", o "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, questa impostazione non può essere selezionata.
*4 Se qualsiasi altra opzione oltre a "**None**" è selezionata in "**Front High**", questa opzione viene impostata automaticamente su "**None**".
*5 Se qualsiasi altra opzione oltre a "**None**" è selezionata in "**Surround Back**", questa opzione viene impostata automaticamente su "**None**".

Surround Back Ch

- **1ch**:
  selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore sinistro.
- **2ch**:
  selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**None**", questa impostazione non può essere selezionata.

LPF of LFE (Filtro passa-basso per il canale LFE)

- **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**
- **Off**:
  Il Filtro Low-Pass non è applicato.

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

Double Bass

Questa impostazione **NON** viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 34).

- **On**
- **Off**

Attivare questa impostazione per accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

Nota

- Quando "**Subwoofer**" è impostato su "**No**" o "**Front**" è impostato su un'opzione diversa da "**Full Band**", questa impostazione è fissa su "**- - -**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**On**" quando le opzioni "**Subwoofer**" e "**Front**" sono impostate per la prima volta rispettivamente su "**Yes**" e "**Full Band**".

Speaker Distance

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 34).

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

Unit

- **feet**:
  Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: da **1.0ft** a **30.0ft** a passi di 1,0 piede.
- **meters**:
  Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: da **0.30m** a **9.00m** a passi di 0,30 m.

Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer

- Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**None**" in "Speaker Configuration" (➔ pagina 52).
- Quando l'opzione "**Powered Zone 2**" è impostata su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, i diffusori surround posteriori e anteriori alti non possono essere utilizzati.

Level Calibration

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 34).

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

Nota

- Queste impostazioni non possono essere calibrate in alcuno dei seguenti casi:
  – L'opzione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ pagina 62).
  – "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ pagina 62) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.
  – Il ricevitore AV è silenziato.

Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

- Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Subwoofer*1

- Da **–15dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**None**" in "Speaker Configuration" (➔ pagina 52).
- Quando l'opzione "**Powered Zone 2**" è impostata su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, i diffusori surround posteriori e anteriori alti non possono essere utilizzati.

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando Quick setup vengono salvate in questo menu (➔ pagina 46).

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Audio Adjust (Regolaz audio)

Menu principale | Audio Adjust

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Multiplex/Mono

Multiplex

Input Channel

- **Main**
- **Sub**
- **Main/Sub**

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

Mono

Input Channel

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Quest'impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Dolby

PL IIx Music (2ch Input)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.
Se non si utilizzano diffusori surround posteriori, queste impostazioni si applicano a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **On**
- **Off**

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension

- Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.
Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

- Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

PL IIz Height Gain

- **Low**
- **Mid**
- **High**

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Low**", "**Mid**" e "**High**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Mid**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**None**" (➔ pagina 52), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, questa impostazione non può essere selezionata.

Dolby EX

- **Auto**:
  Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo d'ascolto Dolby EX.
- **Manual**:
  È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori. Questa impostazione funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**None**" (➔ pagina 52), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, questa impostazione non può essere selezionata.

TrueHD Loudness Management

- **Off**
- **On**

Questa impostazione specifica se applicare o no l'elaborazione Late Night su una sorgente Dolby TrueHD.

Nota

- Quando questa opzione è impostata su "**Off**", la funzione Late Night per le sorgenti Dolby TrueHD è automaticamente fissa su "**Off**".

DTS

Neo:6 Music

Center Image

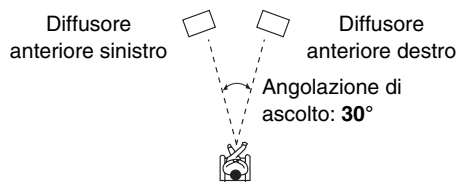
- Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:6 Music crea un suono surround a 6 canali a partire da sorgenti stereo a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.
Portando il valore da "0" a "5" il suono del canale centrale si diffonderà a sinistra e destra (verso l'esterno).

Theater-Dimensional

Listening Angle

- **Wide**:
  Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è maggiore di 30 gradi.
- **Narrow**:
  Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è inferiore a 30 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.

Nota

- Per i migliori risultati si raccomanda di impostare "**Narrow**" a 20° e "**Wide**" a 40°.

Source Setup (Imp. Sorgente)

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni selettore d'ingresso.

Preparazione
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Menu principale | **Source Setup**

Audyssey®

Il tono di ciascun diffusore viene impostato automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Per disabilitare le seguenti opzioni, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 34).

- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – si connette un paio di cuffie, o
  – e selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

Audyssey

- **Off**
- **Movie**:
  Selezionare questa impostazione per il materiale cinematografico.
  L'indicatore **Audyssey** si illuminerà.
- **Music**:
  Selezionare questa impostazione per il materiale musicale.
  L'indicatore **Audyssey** si illuminerà.

Nota

- Se "**Audyssey Quick Start**" è stato utilizzato per la misurazione, "**Audyssey**" non può essere selezionato.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona con le sorgenti DSD.

Dynamic EQ

- **Off**
- **On**:
  Audyssey Dynamic EQ® si attiva.
  L'indicatore **Dynamic EQ** si illuminerà.

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.
Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

- **0dB**:
  Deve essere selezionato per contenuti cinematografici.
- **5dB**:
  Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.
- **10dB**:
  Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.
- **15dB**:
  Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey 2EQ® effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.
Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se l'opzione "**Dynamic EQ**" è impostata su "**Off**", questa tecnologia non può essere utilizzata.

Dynamic Volume

- **Off**
- **Light**:
  Attiva il Modo Compressione Leggera
- **Medium**:
  Attiva il Modo Compressione Media.
- **Heavy**:
  Attiva il Modo Compressione Pesante. Questa impostazione è quella che influenza di più il volume. Attenua le parti ad alto volume, come le esplosioni, ed evidenzia le parti a basso volume, in modo che possano essere udite.

Nota

- Se si attiva Dynamic Volume, "**Dynamic EQ**" viene impostato su "**On**". L'indicatore **Dynamic Vol** si illuminerà.
- Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Off**", "**Dynamic Volume**" viene automaticamente impostato su "**Off**".

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ®
Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli della sorgente in arrivo con gli attuali livelli sonori di uscita della stanza, e ciò è un prerequisito per ottenere una soluzione alla correzione del volume.
Audyssey Dynamic EQ funziona bene da solo. Tuttavia, se Audyssey 2EQ® è acceso, le due tecnologie operano in tandem per fornire un suono ben bilanciato a ogni ascoltatore e a qualsiasi livello di volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®
Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Laddove sia necessario, Dynamic Volume apporta correzioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato ottimizzando nel contempo la gamma dinamica. Audyssey Dynamic EQ è integrato in Dynamic Volume in modo che, mentre il volume della riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta dei bassi, il bilanciamento tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi percepiti restino gli stessi indipendentemente dal fatto che si guardino film o si passi tra i vari canali televisivi o da contenuti stereo a contenuti audio surround.

IntelliVolume

■ IntelliVolume

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d'ingresso di ogni selettore d'ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.

Usare ◄/► per impostare il livello.

Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◄ per ridurne il livello d'ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ► per aumentarne il livello d'ingresso.

Nota

- IntelliVolume non funziona per la Zona 2.

A/V Sync

■ A/V Sync

▸Da **0 msec** a **800 msec** a passi di 10 ms.

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.

Premere **ENTER** per visualizzare l'immagine della televisione durante l'impostazione del ritardo quando la sorgente video viene emessa da **HDMI OUT MAIN**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

La gamma di valori che si possono selezionare varia a seconda che la TV o il display supportino o meno HDMI Lip Sync, e che l'opzione "**LipSync**" sia impostata o meno su "**On**" (➔ pagina 63).

Nota

- L'A/V Sync viene disattivato se il modo di ascolto Pure Audio o Direct viene usato con una sorgente d'ingresso analogica.
- Questa impostazione non può essere utilizzata con il selettore d'ingresso **NET**.
- È possibile utilizzare il selettore d'ingresso **USB** soltanto quando è collegato un iPod/iPhone ed è selezionato il Modo Standard o il Modo Esteso (Video).

Name Edit

È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d'ingresso e preselezioni radio, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.

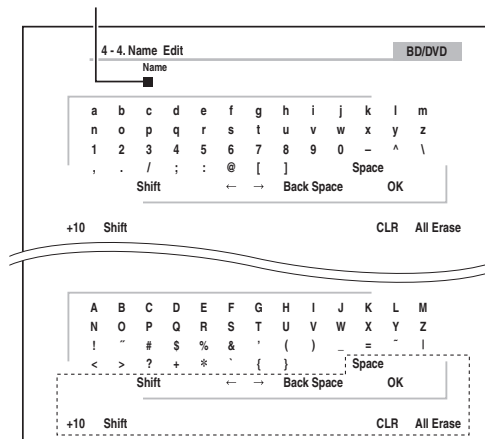
Il nome personalizzato può essere modificato utilizzando la schermata della tastiera.

■ Name

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**

Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.

2 **Per salvare un nome quando avete finito, assicuratevi di selezionare "OK" utilizzando ▲/▼/◄/►, e poi premere ENTER.**

Area di immissione del nome

Space:
Inserisce un carattere spazio.

Shift[*1]:
Passa da caratteri minuscoli a maiuscoli e viceversa.

← (Sinistra) / → (Destra):
Sposta il cursore a destra o a sinistra nell'area di inserimento Nome.

Back Space[*2]:
Sposta il cursore indietro e cancella un carattere.

OK:
Conferma il dato inserito.

Suggerimento

*1 È possibile effettuare questa procedura anche usando **+10** sul telecomando.

*2 Premere **CLR** sul telecomando per cancellare tutti i caratteri inseriti.

Suggerimento

- Per assegnare un nome a una preselezione radio, selezionare **AM** o **FM**, quindi selezionare la preselezione (➔ pagina 32).
- Per ripristinare il valore predefinito di un nome, cancellare tutti i caratteri con **CLR**, selezionare "**OK**", quindi premere **ENTER**.

Nota

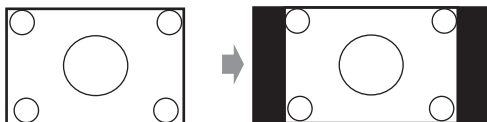
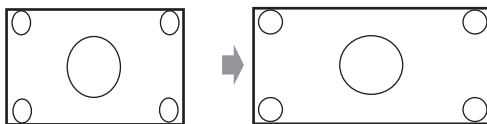
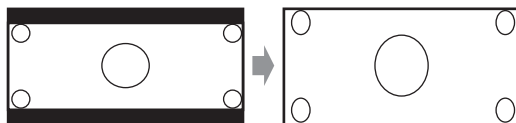
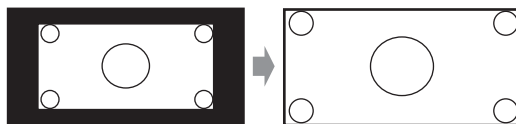
- Questa impostazione non può essere utilizzata per i selettori d'ingresso **NET** e **USB**.

Picture Adjust

Tramite Picture Adjust, è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.
Premere **ENTER** per visualizzare l'immagine della televisione mentre si imposta il momento in cui la sorgente video viene emessa da **HDMI OUT MAIN**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

Wide Mode*1*6

Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

- **4:3**:

- **Full**:

- **Zoom**:

- **Wide Zoom**:

- **Auto**:
  In base ai segnali di ingresso e all'impostazione di uscita del monitor, il ricevitore AV seleziona automaticamente il modo "**4:3**", "**Full**", "**Zoom**" o "**Wide Zoom**".
  Vedere "Monitor Out" per informazioni sull'impostazione di uscita monitor (➔ pagina 50).

Picture Mode*1

- **Custom**:
  Tutte le impostazioni possono essere modificate manualmente.
- **Cinema**:
  Selezionare quando la sorgente immagini è un film o simili.
- **Game**:
  Selezionare quando la sorgente video è una console giochi.
- **Through**:
  Non regola la qualità di immagine (cambia la risoluzione).
- **Direct**:
  Non regola la qualità di immagine (non cambia la risoluzione). Il video proveniente da un ingresso analogico e riprodotto mediante una o più uscite HDMI viene elaborato allo stesso modo di "**Through**".

Con "**Picture Mode**", è possibile modificare le seguenti impostazioni per adattare allo schermo di gioco o al film con una operazione: "**Game Mode**", "**Film Mode**", "**Edge Enhancement**", "**Noise Reduction**", "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**", "**Saturation**" o "**Color Temperature**".

Game Mode*2*3*4

- **Off**
- **On**

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "**Game Mode**" su "**On**". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

Film Mode*2*4

- **Video**:
  Il rilevamento "**Film Mode**" non viene applicato e il segnale di ingresso viene trattato come una sorgente video.
- **Auto**:
  Rileva se il segnale di ingresso sia un video o un film. Se è un film, sarà applicata la conversione adeguata.

Il ricevitore AV regolerà la sorgente dell'immagine, convertendola automaticamente sul segnale progressivo appropriato e riproducendo la qualità naturale dell'immagine originale.

Edge Enhancement*2*4*5

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

Con questa impostazione, è possibile far apparire l'immagine più nitida.

Noise Reduction*2*4*5

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

Questa impostazione consente di ridurre il rumore (disturbi) che si presenta sullo schermo. Selezionare il livello desiderato.

Brightness[*1*2*4]

▸ Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

Contrast[*1*2*4]

▸ Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

Hue[*1*2*4]

▸ Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la tonalità di colore tra "**–50**" e "**+50**".

Saturation[*1*2*4]

▸ Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "**+50**" è il valore corrispondente al colore più intenso.

Color Temperature[*2*4]

▸ **Warm**

▸ **Normal**

▸ **Cool**

Questa impostazione permette di regolare la temperatura del colore.

Nota

- "**Picture Adjust**" non può essere utilizzata quando:
  - Il selettore di input **NET** è selezionato, o
  - "**Monitor Out**" è impostato su "**Sub**".
- È possibile utilizzare "**Picture Adjust**" quando è selezionato il selettore d'ingresso **USB** e soltanto quando è collegato un iPod/iPhone ed è selezionato il Modo Standard o il Modo Esteso (Video).

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando Quick Setup (➔ pagina 45).

*2 Quando "**Picture Mode**" è impostato su un'opzione diversa da "**Custom**", questa impostazione non può essere utilizzata.

*3 Se "**Resolution**" è impostato su "**4K Upscaling**" (➔ pagina 50), questa impostazione è fissa su "**Off**".

*4 Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.

*5 Se "**Game Mode**" è impostato su "**On**", questa impostazione è fissa su "**Off**".

*6 Quando viene inviato il segnale di una sorgente video 3D, "**Wide Mode**" è fisso su "**Full**".

Audio Selector

Audio Selector

▸ **ARC**:

Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.[*1] Con questa selezione, l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

▸ **HDMI**:

Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸ **COAXIAL**:

Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸ **OPTICAL**:

Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸ **Analog**:

Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

Nota

- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.
- Questa impostazione non può essere utilizzata con i selettori d'ingresso **NET** e **USB**.

*1 È possibile selezionare "**ARC**" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia ciò non è possibile se si è impostato "**Off**" nell'opzione "**Audio Return Channel**" (➔ pagina 63).

Impostazione del segnale digitale in ingresso (Fixed Mode)

Fixed Mode

▸ **Off**:

Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

▸ **PCM**:

Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbero udire anche dei disturbi.

▸ **DTS**:

Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **dts** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Se "**HDMI**", "**COAXIAL**" o "**OPTICAL**" sono selezionati nell'impostazione "**Audio Selector**", è possibile poi specificare il tipo di segnale in "**Fixed Mode**".

Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

Nota

- L'impostazione sarà riportata a "**Off**" se si cambia l'impostazione in "**Audio Selector**".

Listening Mode Preset (Presel. modo d'ascolto)

Menu principale | **Listening Mode Preset**

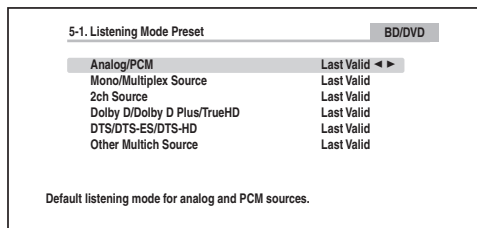
È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il ricevitore AV in standby.

1 Utilizzare ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere ENTER.

Viene visualizzata la seguente schermata.

5-1. Listening Mode Preset — BD/DVD

Analog/PCM	Last Valid ◄ ►
Mono/Multiplex Source	Last Valid
2ch Source	Last Valid
Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD	Last Valid
DTS/DTS-ES/DTS-HD	Last Valid
Other Multich Source	Last Valid

Default listening mode for analog and PCM sources.

2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare ◄/► per selezionare un modo di ascolto.

È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (da ➔ pagine 37 a 41).

L'opzione "**Last Valid**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

L'opzione "**Straight Decode**" indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

Nota

- Per i selettori di ingresso "**Tuner**" sarà disponibile solo "**Analog**".
- Per i selettori di ingresso "**NET**" o "**USB**" sarà disponibile solo "**Digital**".

■ Analog/PCM/Digital

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

Nota

- Per i selettori di ingresso "**AUX**", "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" è disponibile solo "**PCM**".

■ Mono/Multiplex Source

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

■ 2ch Source

Con questa impostazione, è possibile specificare il modo di ascolto utilizzato quando vengono riprodotte sorgenti digitali stereo a 2 canali (2/0), come Dolby Digital o DTS.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali nel formato audio digitale Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato DTS o DTS-HD High Resolution (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ Other Multich Source

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per le sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come i DVD-Audio, e le sorgenti DSD multicanale DSD come Super Audio CD.

Miscellaneous (Varie)

Menu principale **Miscellaneous**

Volume Setup

Maximum Volume

▸ **Off**, da **30** a **79**

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo.

Per disattivare questa impostazione, selezionare "**Off**".

Power On Volume

▸ **Last**, **Min**, da **1** a **79** o **Max**

Questa impostazione permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il ricevitore AV.

Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Last**".

L'impostazione "**Power On Volume**" non può essere più alta dell'impostazione "**Maximum Volume**".

Headphone Level

▸ Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa impostazione consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

OSD Setup

On Screen Display

▸ **On**
▸ **Off**

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del ricevitore AV.

Anche se è selezionato "**On**", i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

Language

▸ **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu su schermo.

Screen Saver

▸ **3 min, 5 min, 10 min**
▸ **Off**

Questa impostazione consente di impostare il tempo di attivazione dello screen saver. Una volta attivo, se il ricevitore AV è in funzione, lo screen saver si disattiverà e lo schermo tornerà allo stato precedente.

Hardware Setup (Imp. Hardware)

Menu principale **Hardware Setup**

Sintonizzatore

AM Frequency Step

▸ **10kHz:**
▸ **9kHz:**
Selezionate il passo di frequenza a seconda della vostra area.

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona.

Nota

- Quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

HDMI

HDMI Control(RIHD)

▸ **Off**
▸ **On**

Attivare questa impostazione per consentire ai componenti RIHD-compatibili connessi tramite HDMI di essere controllati dal ricevitore AV (➔ pagina 88).

Nota

- Quando l'opzione viene impostata su "**On**" e si chiude il menu, i nomi degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e "**RIHD On**" sono visualizzati sul ricevitore AV.
  "**Search…**" → "(**nome**)" → "**RIHD On**"
  Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome dell'apparecchio, viene visualizzato come "**Player***" o "**Recorder***", e così via ("*" si illumina indicando il numero degli apparecchi, se ne vengono ricevuti due o più).
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato all'ricevitore AV mediante un cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display dell'ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su "**Off**" quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è certo se sia compatibile o meno.
- Se con l'impostazione "**On**" il funzionamento è anomalo, modificare l'impostazione in "**Off**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Quando l'opzione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**On**", il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. (A seconda dello stato del televisore, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)
- Il controllo RIHD non supporta **HDMI OUT SUB**. In sostituzione utilizzare **HDMI OUT MAIN**.
- Quando l'apparecchiatura sorgente è collegata con il collegamento RI, potrebbe non funzionare correttamente se "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**".

HDMI Through

▸ **Off**
▸ **BD/DVD**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **EXTRA1**, **EXTRA2**:
  Seleziona la sorgente di ingresso per la quale è stata abilitata la funzione HDMI Through.
▸ **Last**:
  La funzione HDMI Through è attivata sulla sorgente di ingresso selezionata al momento dell'impostazione del ricevitore AV in modo standby.

Se si abilita la funzione HDMI Through, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, gli stream audio e video provenienti da un ingresso HDMI saranno inviati al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI. L'indicatore **HDMI** è debolmente illuminato in modalità standby. Si noti che in alcune condizioni l'indicatore potrebbe non accendersi (➔ pagina 49).

Quest'impostazione e impostata automaticamente su "**Auto**" quando l'impostazione "**HDMI Control(RIHD)**" precedente è impostata su "**On**"; ciò porta alla selezione automatica della sorgente d'ingresso.

Nota

- Solo la sorgente di ingresso assegnata a **HDMI IN** via "**HDMI Input**" è abilitata (➔ pagina 50).
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione HDMI Through è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  – Il televisore è in modo standby.
  – Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- A seconda del componente connesso, la corretta sorgente di ingresso potrebbe non essere selezionata con l'impostazione su "**Auto**".
- Questa opzione è impostata automaticamente su "**Off**" quando l'opzione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**Off**".
- Questa funzionalità è disponibile unicamente per il jack **HDMI OUT MAIN**.

Audio TV Out

▸ **Off**
▸ **On**

Questa preferenza determina se il segnale audio in entrata debba venir emesso tramite l'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita HDMI e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Off**".

Nota

- Se è selezionato "**On**" e il segnale e l'audio possono essere emessi dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, "**TV Speaker**" compare sul display del ricevitore AV se si preme **DISPLAY**.
- Se "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su "**On**".
- Se "**Audio TV Out**" o "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore (➔ pagina 15), muovendo verso l'alto il controllo del volume del ricevitore AV si farà uscire il suono dai diffusori anteriori di sinistra e destra del ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.
- Il modo di ascolto non può essere modificato quando questa impostazione è su "**On**" e la sorgente di ingresso non è HDMI.

Audio Return Channel (ARC)

- **Off**
- **Auto**:
  Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con ARC di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve essere ARC-compatibile. L'indicatore **ARC** si accende quando viene rilevato il segnale audio. Impostazione predefinita: "**- - - -**"

Nota

- Questa opzione è fissa su "**- - - -**" quando l'opzione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**Off**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**Auto**" quando l'opzione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**On**" per la prima volta.
- Se si imposta "**Audio Return Channel**" su "**Auto**", le impostazioni "**Audio Selector**" del selettore di ingresso **TV/CD** saranno impostate automaticamente su "**ARC**" (➔ pagina 59).

> Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Control(RIHD)**", "**HDMI Through**" o "**Audio Return Channel**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

LipSync

- **Off**
- **On**

Questa funzione consente al ricevitore AV di correggere automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.

InstaPrevue

Queste impostazioni si applicano a "**InstaPrevue**" del Menu principale (➔ pagina 42) e specificano il display anteprima degli stream video HDMI.

Sub Window

- **Multi**:
  Visualizza le anteprime miniatura tutte insieme.
- **Single**:
  Visualizza le anteprime miniatura una per una.

Con queste impostazioni, si può stabilire il numero di anteprime miniatura mostrate.

Position

(con "**Sub Window**" impostato su "**Multi**")

- **Top**, **Bottom**, **Left**, **Right**

(con "**Sub Window**" impostato su "**Single**")

- **Upper Left**, **Upper Right**, **Lower Left**, **Lower Right**

Con queste impostazioni, si può stabilire la posizione delle anteprime miniatura sullo schermo TV.

Nota

- A seconda dei segnali video, l'immagine potrebbe non essere resa correttamente nelle anteprime miniatura di InstaPrevue.

Auto Standby

Auto Standby

- **Off**
- **On**

Se "**Auto Standby**" è impostato su "**On**", l'indicatore **ASb** e il ricevitore AV passano automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.
"**Auto Standby**" apparirà sul display del ricevitore AV e su OSD 30 secondi prima che si avii lo Standby Automatico.

Nota

- Se impostata su "**On**", la funzione Auto Standby potrebbe attivarsi durante la riproduzione con certe sorgenti.
- La funzione di Standby Automatico non funziona quando la Zona 2 è attivata.

Network

Dopo aver modificato le impostazioni di rete, dovete confermare le modifiche eseguendo “**Save**”.

In questa sezione viene spiegato come configurare manualmente le impostazioni di rete del ricevitore AV.

Se il server DHCP del router è attivato, non è necessario cambiare nessuna di queste impostazioni in quanto il ricevitore AV è impostato per usare DHCP per configurarsi automaticamente per impostazione predefinita (ovvero, DHCP è impostato su “**Enable**”). Se invece il server DHCP del router è disattivato (ad esempio si stanno usando indirizzi IP statici), sarà necessario configurare queste impostazioni manualmente, nel qual caso, è necessario avere familiarità con la connessione di rete Ethernet.

Cos'è DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è un protocollo di configurazione dinamica degli indirizzi utilizzato dai router, dai computer, dal ricevitore AV e da altri dispositivi per configurarsi automaticamente su una rete.

Cos'è DNS?

DNS (Domain Name System) è un sistema utilizzato per la conversione dei nomi dei domini in indirizzi IP. Quando si immette un nome di dominio come ad esempio *www.teac.com* nel browser Web, prima di accedere al sito il proprio browser utilizza DNS per convertire questo nome in un indirizzo IP, in questo caso 72.3.225.152.

■ MAC Address

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del ricevitore AV. Questo indirizzo non può essere cambiato.

■ DHCP

- **Enable**
- **Disable**

Questa impostazione determina se il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni Indirizzo IP, Maschera sottorete, Gateway e Server DNS.

Nota

- Se si seleziona “**Disable**”, è necessario configurare manualmente le impostazioni “**IP Address**”, “**Subnet Mask**”, “**Gateway**” e “**DNS Server**”.

■ IP Address

- Classe A:
  Da “**10.0.0.0**” a “**10.255.255.255**”
- Classe B:
  Da **172.16.0.0**” a “**172.31.255.255**”
- Classe C:
  Da “**192.168.0.0**” a “**192.168.255.255**”

Inserire un indirizzo IP fornito dal proprio Internet Service Provider (ISP).

La maggior parte dei router utilizza indirizzi IP di Classe C.

■ Subnet Mask

Immettere l'indirizzo della maschera di sottorete fornito dal proprio ISP (in genere **255.255.255.0**).

■ Gateway

Immettere l'indirizzo del gateway fornito dal proprio ISP.

■ DNS Server

Immettere l'indirizzo del server DNS fornito dal proprio ISP.

■ Proxy URL

Per utilizzare un proxy Web, immetterne l'URL qui.

■ Proxy Port

Se si utilizza un proxy Web, immettere un numero di porta proxy qui.

■ Network Standby

- **On**
- **Off**

Questa impostazione attiva o disattiva il controllo sulla rete.

Quando attivato, l'indicatore **NET** sarà illuminato debolmente quando il ricevitore AV è in modo standby. Si noti che in alcune condizioni l'indicatore potrebbe non accendersi (➔ pagina 49).

Nota

- Quando impostato su “**On**”, il consumo di energia diminuisce leggermente in modo standby.

■ Update Notice

- **Enable**
- **Disable**

Quando si attiva questa impostazione, si riceve una notifica se un aggiornamento firmware è disponibile via network.

Nota

- Selezionando “**Never Remind me**” sulla finestra di notifica si cambiano le impostazioni su “**Disable**” (➔ pagina 19).
- Per maggiori dettagli riguardo la notifica degli aggiornamenti, vedere “Se compare la finestra “Firmware Update Available”.” (➔ pagina 19).

Initial Setup

Se la configurazione guidata iniziale viene saltata, ad esempio durante il primo utilizzo, è possibile effettuare l'accesso alla stessa da qui.

Vedere “**Initial Setup**” (➔ pagina 20).

Nota

- Non è possibile selezionare questa opzione se il “**Monitor Out**” è impostato su “**Sub**”.

Remote Controller Setup (Setup del telecomando)

Menu principale **Remote Controller Setup**

Remote ID

Remote ID

▸ **1**, **2** o **3**

Se si utilizzano vari apparecchi nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "**1**" a "**2**" o "**3**".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1. **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto Q SETUP finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**
2. **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**
   L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Remote Mode Setup

Vedere "Ricerca dei codici telecomando" (➔ pagina 70).

Lock Setup (Setup blocco)

Menu principale **Lock Setup**

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

Setup

▸ **Locked**

▸ **Unlocked**

Se "**Locked**" è selezionato, i menu di configurazione saranno bloccati e non potrete modificare alcuna impostazione.

Zona 2

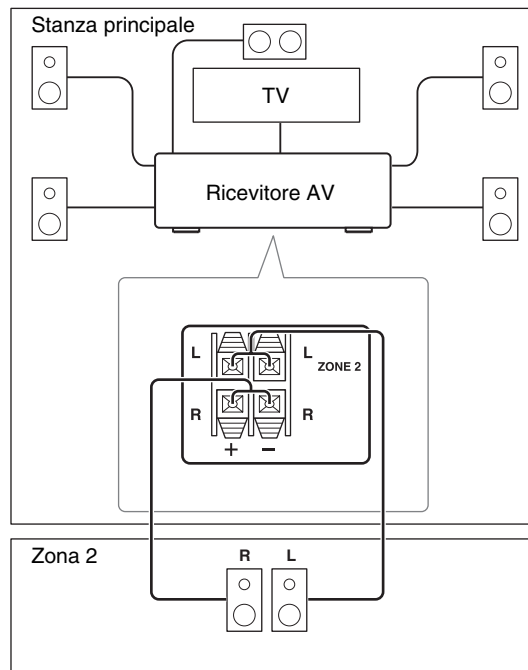
Oltre che nell'ambiente d'ascolto principale, è possibile effettuare la riproduzione anche in un altro ambiente definito Zona 2. Inoltre è possibile selezionare una sorgente diversa per ogni ambiente.

Creazione dei Collegamenti alla Zona 2

Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona:
1. Collegarli direttamente al ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore aggiuntivo.

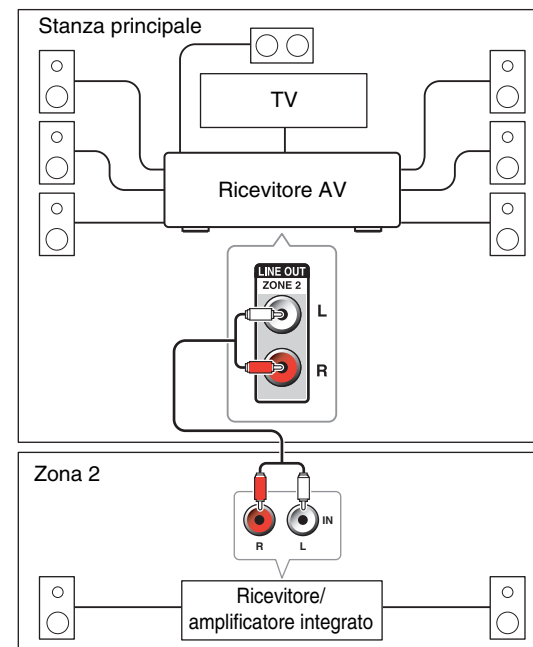
Collegamento dei diffusori della Zona direttamente al ricevitore AV

Questa impostazione consente di selezionare diverse sorgenti per la stanza principale e per la Zona 2. Questa impostazione è definita Zona amplificata in quanto i diffusori della Zona 2 sono amplificati dal ricevitore AV.

Per utilizzare questa impostazione, è necessario attivare l'impostazione della Zona 2 amplificata (→ pagina 52).

Nota

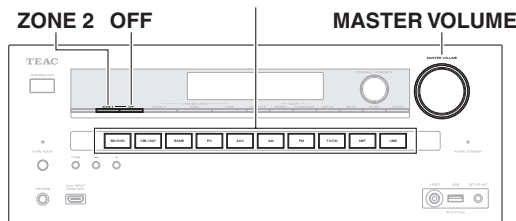
- Con questa impostazione il volume della Zona 2 viene controllato dal ricevitore AV.
- Quando è utilizzata la Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale è ridotta a 5.1 canali.

Connessione dei Diffusori Zona a un Amplificatore Aggiuntivo

La configurazione permette la riproduzione a 7.1-canali nella stanza di ascolto principale e la riproduzione stereo a 2 canali nella Zona 2.

Nota

- Il volume della Zona 2 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2.

Controllo degli Apparecchi della Zona 2

Utilizzo dei ricevitore AV

1 **Per attivare la Zona 2 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere ZONE 2 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.**
La Zona 2 si accende, l'indicatore **Z2** si accende sul display del ricevitore AV.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere due volte **ZONE 2**. "**Z2 Sel: Source**" compare sul display del ricevitore AV.

2 **Per disattivare la Zona 2, premere OFF.**
La zona viene spenta.

Utilizzo del telecomando

Per controllare la Zona 2, è necessario premere innanzitutto **ZONE2** sul telecomando.

1 **Premere ZONE2, poi puntare il telecomando verso il ricevitore AV e premere ⏻RECEIVER.**
La Zona 2 si accende, l'indicatore **Z2** si accende sul display del ricevitore AV.

2 **Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2, premere ZONE2, seguito da un tasto di selezione ingresso INPUT SELECTOR.**

3 **Per disattivare la Zona 2, premere ZONE2, seguito da ⏻RECEIVER.**
La zona viene spenta.

Regolazione del volume per la Zona 2

Utilizzo del telecomando

1 **Premere ZONE2.**

2 **Utilizzare VOL ▲/▼.**

Utilizzo del ricevitore AV

1 **Premere ZONE 2 (l'indicatore Z2 lampeggia sul display del ricevitore AV).**

2 **Usare il controllo MASTER VOLUME entro 8 secondi.**

Se i diffusori della propria Zona 2 sono collegati a un ricevitore o a un amplificatore integrato della Zona 2, per regolare il volume utilizzare il relativo controllo.

Silenziamento della Zona 2

Utilizzo del telecomando

1 **Premere ZONE2 e poi MUTING.**

Suggerimento

- Per riattivare l'audio, premere **ZONE2** seguito nuovamente da **MUTING**. La zona può essere riattivata regolando il volume.

Nota

- I jack **ZONE 2 LINE OUT** e i terminali **ZONE 2 L/R** emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che la sorgente sia collegata a un ingresso analogico.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio AM/FM. Cioè, se avete selezionato una stazione FM nella sala principale, la stessa verrà emessa anche nella Zona 2.
- Se si è selezionato **NET** o **USB** come selettore di ingresso, l'ultimo selettore selezionato verrà impostato sia per la stanza Principale che per la Zona 2.
- Quando la Zona 2 è attivata e il suo selettore di ingresso è selezionato, il consumo di corrente in modo standby aumenta leggermente.
- Mentre è attiva la Zona 2, le funzioni RI non sono disponibili.
- Se si imposta il ricevitore AV in modalità standby quando la Zona 2 è attiva, l'indicatore **Z2** si illumina debolmente.
- Attivando la Zona 2 nella stanza principale quando il modo d'ascolto è impostato su Pure Audio lo farà passare automaticamente su Direct.
- "**AUX**", "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" non possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso per la Zona 2.
- Se "**AUX**", "**EXTRA1**" o "**EXTRA2**" sono le sorgenti di ingresso della stanza principale e la Zona 2 è impostata per condividere la stessa sorgente, nessun suono verrà emesso dalla Zona 2.

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock RI

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod/iPhone, o guardare diapositive e video iPod/iPhone sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti iPod sul televisore e con il telecomando in dotazione è possibile controllare iPod/iPhone stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta (➔ **pagina 71**), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo RI (➔ **pagina 17**).
- Impostare l'interruttore RI MODE del Dock RI su “HDD” o “HDD/DOCK”.
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su “**DOCK**” (➔ **pagina 43**).

■ Funzione Sistema

A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, alcune delle operazioni collegate potrebbero non essere disponibili.

System On

Quando si accende il ricevitore AV, il dock RI e l'iPod/iPhone si accendono automaticamente. Inoltre, quando il dock RI e l'iPod/iPhone sono accesi, il ricevitore AV può essere acceso premendo ⏻**SOURCE**.

Auto Power On

Se si preme ► (Riproduzione) sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso e l'iPod/iPhone inizierà a riprodurre.

Direct Change

Se si avvia la riproduzione iPod/iPhone mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato il dock RI.

Altri controlli mediante il telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al ricevitore AV per controllare le altre funzioni iPod/iPhone. La funzionalità disponibile dipende dal ricevitore AV.

Nota

- Se si utilizza l'iPod/iPhone con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod/iPhone potrebbe non funzionare.
- La funzione Sistema On potrebbe non funzionare a seconda del Dock RI.

Allarme iPod

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod per avviare la riproduzione, il ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente d'ingresso.

Nota

- Questa operazione collegata non funzionerà mentre è in riproduzione un video o quando il suono impostato per la sveglia è del tipo incorporato (Beep).
- Questa operazione collegata non funzionerà con modelli su cui non si possono utilizzare i file musicali per impostare il suono della sveglia.

■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod/iPhone è inserito nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod/iPhone mentre esso è inserito nel dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

* Per il dock RI, controllare la serie DS-A** Onkyo, ecc.

Per le informazioni più aggiornate sui dispositivi dock Onkyo, visitare il sito web Onkyo all'indirizzo:
http://www.onkyo.com

Controllo dell'iPod/iPhone

Premendo il tasto **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il Dock, si può controllare l'iPod/iPhone nel Dock con i tasti descritti più avanti in questa sezione.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ pagina 71).
Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

Dock RI

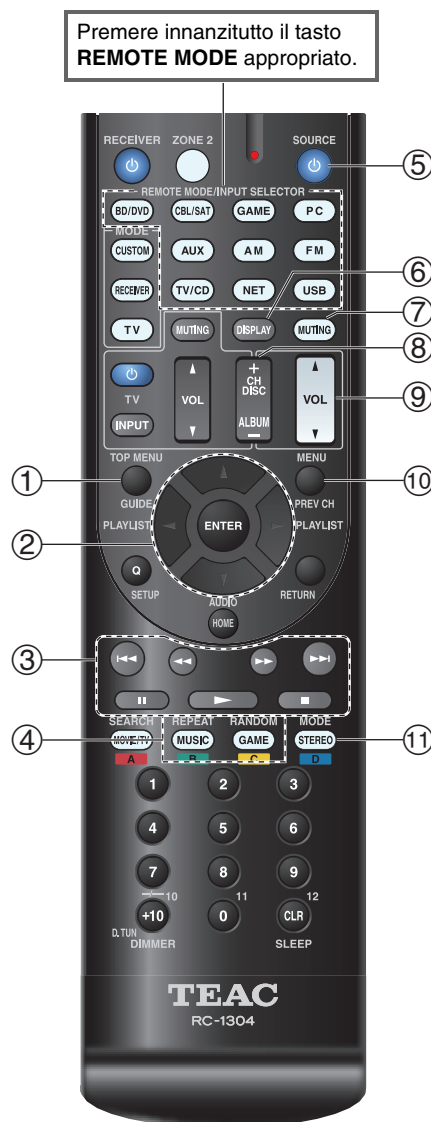
- Impostare l'interruttore RI MODE del Dock RI su "HDD" o "HDD/DOCK".
- ⏻**SOURCE** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza **RI**). In questo caso, stabilire una connessione **RI** e immettere il codice telecomando **81993** (con **RI**).

Con il controllo RI

Attivare una connessione **RI** ed inserire il codice telecomando **81993** (con **RI**).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ pagina 43).

Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990**.

Funzionamento del Dock RI

Tasti disponibili			
①	**TOP MENU***1	⑤	⏻**SOURCE***2
②	**▲/▼/◄/►, ENTER**	⑥	**DISPLAY***3
	PLAYLIST ◄/►	⑦	**MUTING**
③	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑧	**ALBUM +/–**
		⑨	**VOL ▲/▼**
④	**REPEAT**	⑩	**MENU**
	RANDOM	⑪	**MODE***4

- Con alcuni modelli, generazioni e dock RI di iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod/iPhone, fare riferimento al manuale di istruzioni del dock RI.

*1 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con un Dock RI.

*2 Questo pulsante non spegne e non accende il Dock RI. Inoltre, l'iPod/iPhone potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo. Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod/iPhone è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On. Allo stesso modo, se l'iPod/iPhone è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*3 **DISPLAY** consente di accendere la luce per alcuni secondi.

*4 **Modo Resume**
Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione del brano che era riprodotto quando l'iPod/iPhone è stato rimosso da un dock RI.

Controllo di altri apparecchi

Il telecomando del ricevitore AV può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando per un dispositivo che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I tasti **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare i dispositivi elencati. Per controllare questi apparecchi non è necessario immettere alcun codice telecomando.
Per maggiori informazioni su come controllare questi apparecchi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD Lettore Blu-ray-Disc TEAC(Esoteric)/TASCAM (➔ pagina 73)
TV/CD Lettore CD TEAC/TASCAM (➔ pagina 74)
PC Apple TV

Ricerca dei codici telecomando

È possibile cercare un codice telecomando appropriato dal menu su schermo.

Nota

- Ciò può essere effettuato solo utilizzando il menu su schermo.

1. **Premere RECEIVER e poi HOME.**
2. **Utilizzare ◄/► per selezionare “Setup”, quindi premere ENTER.**
3. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Remote Controller Setup”, quindi premere ENTER.**
4. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Remote Mode Setup”, quindi premere ENTER.**
5. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un modo remoto, quindi premere ENTER.**
   Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.
6. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una categoria, quindi premere ENTER.**
   Viene visualizzata la schermata della tastiera del nome della marca.
7. **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
   Ripetere questo passaggio per i primi tre caratteri del nome della marca.
   Dopo aver immesso il terzo carattere, selezionare “**Search**” e premere **ENTER**.
   Viene recuperato un elenco di nomi di produttori.
   Se il nome della marca desiderata non viene trovato:
   Utilizzare ► per selezionare “Not Listed”, quindi premere ENTER.
   Viene visualizzata la schermata della tastiera del nome della marca.
8. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un marchio, quindi premere ENTER.**
   Vengono visualizzati un codice telecomando con le relative istruzioni. Seguire la procedura.
9. **Se è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare “OK”, e poi premere ENTER.**
   Il menu su schermo torna alla schermata frontale “**Remote Mode Setup**”.

   Se non è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare “Try Next Code”, e premere ENTER.
   Viene visualizzato il codice successivo.

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun apparecchio che si desidera controllare.

1 **Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.**
I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

2 **Tenendo premuto il tasto REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto DISPLAY (per circa 3 secondi).**
L'indicatore remoto si illumina.

Nota

- I codici di controllo del telecomando non possono essere inseriti per **RECEIVER** e i tasti multi zona.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Tranne che per **RECEIVER**, **TV**, e per il tasto multi zona, è possibile assegnare codici di controllo di ogni categoria per i tasti **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ pagina 22), quindi scegliere un tasto **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato il dispositivo. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte.
Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, l'indicatore remoto lampeggia lentamente una volta.

Nota

- Sebbene i codici telecomando specificati sono validi alla data di pubblicazione del presente documento, essi restano soggetti a variazioni.

Mappatura dei tasti colorati

La configurazione dei tasti colorati, con cui i pulsanti **REMOTE MODE** sono programmati, si può modificare.

1 **Mentre si tiene premuto il tasto REMOTE MODE che si desidera programmare, tenere premuto A (Rosso) finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**
Si possono modificare soltanto i tasti colorati di apparecchi i cui codici appartengono alle categorie dell'elenco dei Codici telecomando (lettore BD/DVD, TV, ricevitore via cavo, decoder, etc).

2 **Entro 30 secondi, premere i tasti colorati nell'ordine in cui si desidera riprogrammarli.**
La sequenza dei tasti è assegnata a ciascun tasto da sinistra a destra. L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che la sequenza è stata assegnata correttamente. Se la sequenza non è stata assegnata correttamente, l'indicatore remoto lampeggerà una sola volta lentamente.

Suggerimento

- Per ripristinare i tasti **REMOTE MODE** sulle impostazioni predefinite, vedere “Ripristino dei tasti REMOTE MODE” (➔ pagina 72).

Nota

- Se viene premuto qualsiasi altro tasto che non sia colorato, l'operazione viene annullata.
- Questa operazione non può essere eseguita quando il ricevitore AV è in Receiver mode o quando la Zona 2 è attiva.

Codici telecomando per gli apparecchi collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi collegati tramite RI, è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1 **Accertarsi che l'apparecchio sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**
Vedere "Collegamento di apparecchi RI" per informazioni (➔ pagina 17).

2 **Immettere il codice telecomando appropriato per un tasto REMOTE MODE facendo riferimento alla sezione precedente.**
- **42157**:
  Mangianastri con RI
- **81993**:
  Dock con RI

3 **Premere il tasto REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.**

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito dei tasti **REMOTE MODE**.

1 **Mentre si tiene premuto il tasto REMOTE MODE che si desidera ripristinare, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo il tasto REMOTE MODE.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il tasto è stato ripristinato.
Ogni tasto **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato ripristinato.

Controllo di altri apparecchi

Premendo il tasto **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.
Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per altri apparecchi, vedere "Immissione dei codici telecomando" (➔ pagina 71).

Controllo di un televisore

TV è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare una TV che supporta RIHD[*1] (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:
- **11807/13100/13500**:
  TV con RIHD

Controllo di Apple TV

È possibile far funzionare Apple TV programmando il telecomando in dotazione con il codice appropriato.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:
- **02615**:
  Apple TV

Controllo di un dispositivo mobile abilitato per MHL

È possibile far funzionare un dispositivo mobile abilitato per MHL programmando il telecomando in dotazione con il codice appropriato.
Collegare il dispositivo mobile abilitato per MHL al jack **AUX INPUT MHL**. Si consiglia di programmare il codice telecomando con il tasto **AUX**.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **32910**:
  Dispositivo mobile abilitato per MHL

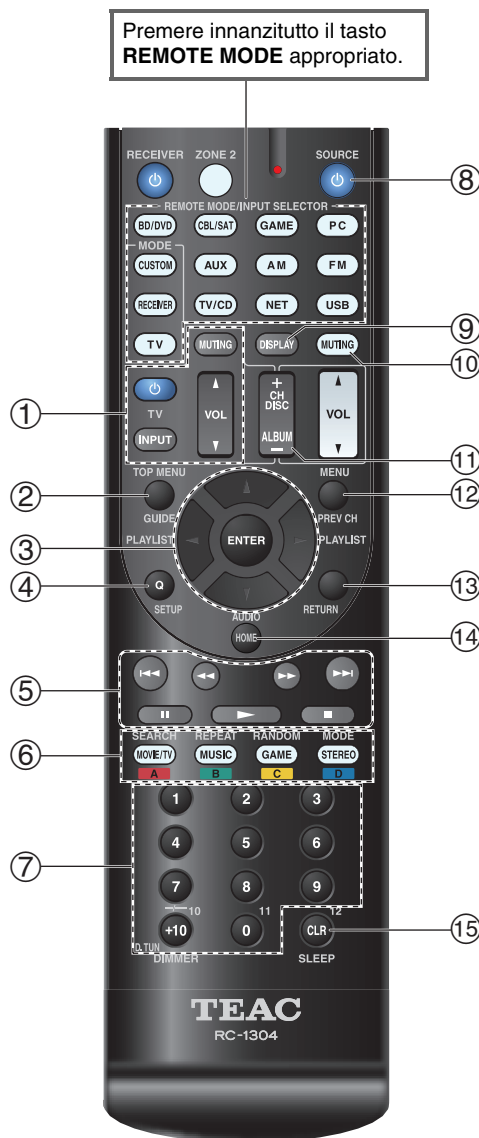
Nota

- Con alcuni dispositivi mobili, non è possibile garantire un funzionamento affidabile.

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta RIHD*1 (limitato ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

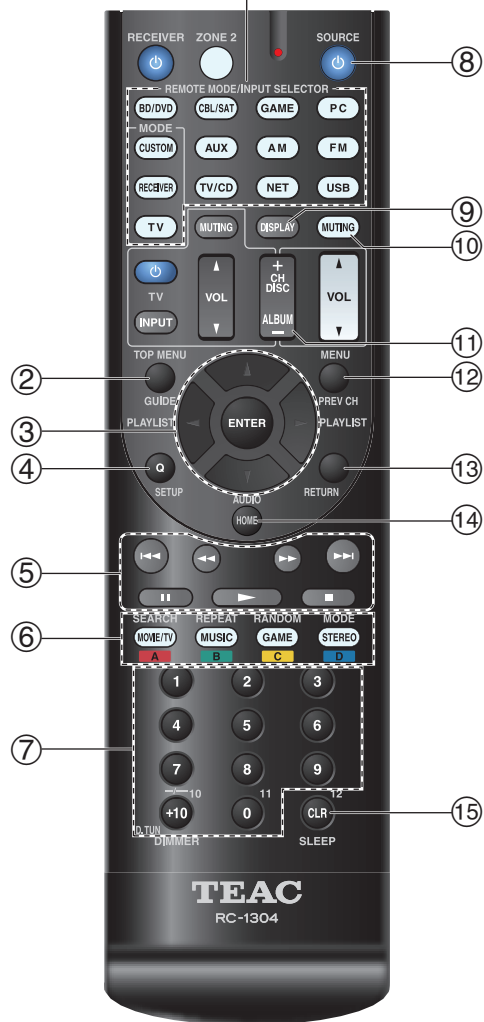
- **32910/33101/33501/31612**:
  Lettore Blu-ray Disc/DVD con RIHD

*1 RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

■ Funzionamento della TV

Tasti disponibili			
①	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**, **MUTING**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
			Numero: **+10***1
②	**GUIDE**	⑨	**DISPLAY**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑪	**CH +/–**
④	**SETUP**	⑫	**PREV CH**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙***1	⑬	**RETURN**
		⑭	**AUDIO***1
⑥	**A** (Rosso)*1	⑮	**CLR**
	B (Verde)*1		
	C (Giallo)*1		
	D (Blu)*1		

■ Funzionamento del lettore Blu-ray Disc/HD DVD

Tasti disponibili			
②	**TOP MENU**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑪	**CH +/–**
			DISC +/–
⑥	**A** (Rosso)	⑫	**MENU**
	B (Verde)	⑬	**RETURN**
	C (Giallo)	⑭	**AUDIO***1
	D (Blu)	⑮	**CLR**
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**		
	Numero: **+10***1		

Premere innanzitutto il tasto **REMOTE MODE** appropriato.

Funzionamento del lettore DVD/registratore DVD

Tasti disponibili			
②	**TOP MENU**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑪	**CH +/–**
			DISC +/–
⑥	**A** (Rosso)*1	⑫	**MENU**
	B (Verde)	⑬	**RETURN**
	C (Giallo)*1	⑭	**AUDIO***1
	D (Blu)*1	⑮	**CLR**
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**		
	Numero: **+10***1		

Funzionamento VCR/PVR

Tasti disponibili			
②	**GUIDE**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑪	**CH +/–**
		⑫	**PREV CH**
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**	⑬	**RETURN**
	Numero: **+10**	⑮	**CLR**

Funzionamento del mangianastri

Tasti disponibili			
⑤	**►**, **❚❚** (riproduzione inversa), **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑧	**⏻SOURCE**
		⑩	**MUTING**

Funzionamento ricevitore satellite/ricevitore via cavo

Tasti disponibili			
②	**GUIDE**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑪	**CH +/–**
		⑫	**PREV CH**
⑥	**A** (Rosso)	⑬	**RETURN**
	B (Verde)	⑭	**AUDIO**
	C (Giallo)	⑮	**CLR**
	D (Blu)		
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**		
	Numero: **+10**		

Funzionamento del lettore CD/registratore CD/registratore MD

Tasti disponibili			
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
④	**SETUP**		Numero: **+10**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑧	**⏻SOURCE**
		⑨	**DISPLAY**
⑥	**SEARCH**	⑩	**MUTING**
	REPEAT	⑪	**DISC +/–**
	RANDOM	⑮	**CLR**
	MODE		

Nota

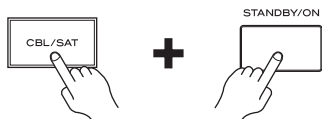
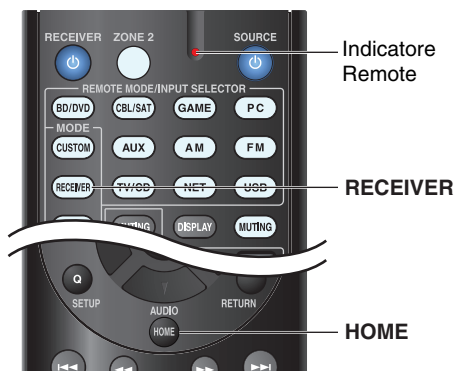
- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.
- Vedere "Controllo dell'iPod/iPhone" per il funzionamento dell'iPod/iPhone (➔ pagina 69).

*1 La funzione RIHD non è supportata. RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'utilizzo del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, provare a reimpostare l'ricevitore AV prima di rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto CBL/SAT, premere STANDBY/ON. "Clear" apparirà sul display del ricevitore AVe il ricevitore AV introdurrà il modo standby.

Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.

Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere di nuovo **RECEIVER**.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente.	—
Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.	—

Il ricevitore AV si spegne inaspettatamente

Il ricevitore AV entrerà automaticamente in modo standby se è stato impostato e avviato Standby Automatico.	63

Il ricevitore AV si spegne e quando l'energia viene ripristinata, si spegne di nuovo

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Accertarsi che tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso siano scollegate correttamente e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi accendere. Se l'ricevitore AV si spegne ancora, scollegare il cavo di alimentazione e rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità. Attenzione: Se "**CHECK SP WIRE**" viene visualizzato sul display di ricevitore AV, i cavi dei diffusori potrebbero essere in cortocircuito.	12

AVVERTENZA
Se dall'ricevitore AV si generano fumo, odore o rumore anomalo, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro e rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità.

Audio

L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente.	51
Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.	14
Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente.	15-17
Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori.	12
Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente.	22
Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.	12
Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata.	—
Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display del ricevitore AV, premere il tasto **MUTING** sul telecomando per ripristinare l'audio del ricevitore AV.	44
Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono.	44
Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato.	—
Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC.	—
Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.	—
Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.	37

Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori.	53
Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.	—
Se il formato dei segnali in ingresso è impostato su "**PCM**" o "**DTS**", impostarlo su "**Off**".	59

Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer emettono suono.	40
Controllare la configurazione dei diffusori.	52

Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si usano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music, o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente mono, come una stazione radio AM o un programma TV mono, il suono si concentra nel diffusore centrale.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	52

I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando vengono selezionati i modi di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non emettono alcun suono.	—
A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto.	37
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	52

Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, l'altoparlante centrale non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	52

I diffusori anteriori alti e surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti e surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto.	38
A seconda delle sorgenti, il suono prodotto dai diffusori alti anteriori e surround posteriori potrebbe essere debole.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	52
Quando viene utilizzata la Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 5.1 canali e i diffusori anteriori alti e surround posteriori non emettono alcun suono.	

Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	52

Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili.	37-41

Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2 è attivata.	—

Impossibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1

Se non è collegato alcun diffusore surround posteriore o anteriore alto, o se si stanno utilizzando i diffusori della Zona 2, non è possibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1.	—
A seconda del numero di diffusori connessi, non è sempre possibile selezionare tutti i modi di ascolto.	37-41

Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto

Controllare se è stato impostato un volume massimo.	61
Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo l'esecuzione di Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori.	34, 53

Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione.	—
È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi.	—

La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Assicurarsi che il materiale sorgente sia Dolby Digital, Dolby Digital Plus, e Dolby TrueHD.	47
Verificare che l'opzione "**TrueHD Loudness Management**" non sia impostata su "**Off**". Quando questa impostazione è disattivata la funzione Late Night (Tarda notte) non è operativa.	55

Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel modo ascolto DTS e l'indicatore **dts** rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, è possibile che non si percepisca alcun suono, perché il ricevitore AV non cambia il formato immediatamente. In tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.	—
Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.	—
La riproduzione di contenuti DTS, l'uso delle funzioni di pausa, l'avanzamento rapido o il riavvolgimento rapido del lettore producono un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento.	—

Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.	—

Video

Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.	14
Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.	15, 16
Se il televisore è collegato alle uscite HDMI, per visualizzare sorgenti video composito e video component selezionare "**- - - - -**" nell'impostazione "**HDMI Input**".	50
Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o al **COMPONENT VIDEO OUT**.	16, 51
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o alla corrispondente uscita video composito.	16
Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato agli ingressi HDMI.	15, 50
Quando il modo di ascolto Pure Audio è selezionato, i circuiti video sono spenti e solo i segnali video ricevuti via **HDMI IN** possono essere emessi.	37
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Se l'opzione "**Monitor Out**" è impostata su "**Both**", l'impostazione "**HDMI Through**" è disponibile unicamente per il jack **HDMI OUT MAIN**.	50, 62

Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI–DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti.	90
Quando la risoluzione è impostata su un valore non supportato dal televisore, dalle uscite HDMI non esce nessun segnale video.	50
Se viene visualizzato il messaggio "**Resolution Error**" sul display del ricevitore AV, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare un'altra risoluzione sul lettore DVD.	—

I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Quando il ricevitore AV non è connesso al televisore via HDMI, i menu su schermo non sono visualizzati.	—

Il display su schermo non compare

A seconda del segnale di ingresso, il display su schermo non compare se il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene trasferito a un altro apparecchio collegato a **HDMI OUT MAIN**.	45

Sintonizzatore

La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna.	—
Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	31
Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

Telecomando

Il telecomando non funzione

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**.	—
Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	4
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	4

Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV.	4
Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funziona in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	10, 72
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	71
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando.	65

■ Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio compatibile RI, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI.	17
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	10, 72
Se avete collegato un mangianastri alla presa **TV/CD IN** o un dock RI alle prese **TV/CD IN** o **GAME IN**, affinché il telecomando funzioni correttamente occorre impostare il display d'ingresso in modo adeguato.	43
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	70
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	71
Per controllare un apparecchio collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	72

Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.	—

Dock RI per iPod/iPhone

■ Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia in riproduzione.	—
Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock.	—
Accertarsi che il ricevitore AV sia acceso, che sia selezionata la sorgente di ingresso corretta e che il volume non sia a zero.	—
Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—

■ Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT del modello iPod/iPhone sia impostata su On.	—
Accertarsi che sul televisore o sul ricevitore AV sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Alcune versioni di iPod/iPhone non hanno la capacità di emettere segnali video.	—

■ Il telecomando del ricevitore AV non controlla l'iPod/iPhone

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod/iPhone è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod/iPhone dalla custodia prima di inserirlo nel dock.	—
Non è possibile mettere in funzione iPod/iPhone quando viene visualizzato il logo Apple.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	69
Quando si utilizza il telecomando del ricevitore AV, puntarlo verso il ricevitore AV.	—

Se il controllo dell'iPod/iPhone continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod/iPhone. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—
Per alcuni iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.	—

■ Il ricevitore AV seleziona inaspettatamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso

Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod/iPhone prima di selezionare una sorgente di ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra.	—

■ iPod/iPhone non funziona correttamente

Provare a ricollegare l'iPod/iPhone.	—

Zona 2

■ Assenza di suono

Nella Zona 2 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici.	—

■ I diffusori Zona 2 non emettono alcun suono

La Zona 2 attivata non può essere utilizzata se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**".	52

Server di musica e radio Internet

■ Impossibile accedere al server o alla radio Internet

Alcuni contenuti o servizi di rete disponibili tramite questo dispositivo potrebbero non essere accessibili qualora il relativo fornitore ne sospenda l'erogazione.	—

Controllare la connessione di rete tra il ricevitore AV e il router o lo switch.	91
Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi.	—
Controllare che il server sia acceso e compatibile con il ricevitore AV.	92
Controllare le impostazioni "**Network**".	64

La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

Controllare che il server sia compatibile con il ricevitore AV.	92
Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato.	—
Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub.	—

Impossibile collegarsi al ricevitore AV da un browser Web

Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata "**Network**".	64
Controllare le impostazioni "**Network**".	64

Riproduzione Dispositivo USB

Non è possibile accedere ai file musicali su un dispositivo USB

Assicurarsi che il dispositivo USB sia inserito correttamente.	—
Il ricevitore AV supporta i dispositivi USB che supportano la classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. Tuttavia, la riproduzione potrebbe essere impossibile con certi dispositivi USB anche se essi sono conformi alla classe di dispositivi di archiviazione di massa USB.	92
Non possono essere riprodotte periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza.	—

Varie

Consumo corrente standby

Nei casi seguenti, il consumo energetico in modo standby può raggiungere un massimo di 8,3 W: – L'impostazione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**On**". (A seconda dello stato del televisore, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.) – L'impostazione "**HDMI Through**" è impostata su un'opzione diversa da "**Off**". – L'impostazione "**Network Standby**" è impostata su "**On**".	62, 64
Se un dispositivo mobile abilitato per MHL è collegato all'ingresso AUX (anteriore), il consumo di corrente in modo standby aumenterà.	15

Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct, o Pure Audio.	—

Non è possibile impostare la distanza del diffusore come richiesto

I valori inseriti potrebbero essere regolati automaticamente con i valori che meglio si adattano al sistema home theater dell'utente.	—

Il display non funziona

Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne.	—

Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Multiplex**" del menu "**Audio Adjust**" per selezionare "**Main**" o "**Sub**".	54

Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.	17
Quando è selezionata la Zona 2, le funzioni RI non sono attive.	17

Le funzioni di accensione/accensione automatica e di cambio diretto non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

Queste funzioni non sono disponibili quando è attiva la Zona 2.	17

Quando si utilizza l'impostazione automatica degli altoparlanti, la misurazione non viene effettuata e appare il messaggio "Ambient noise is too high.".

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.	—

Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

Sul ricevitore AV, premere il selettore di ingresso per la sorgente di ingresso che si desidera impostare e il tasto **SETUP** contemporaneamente. Tenendo premuto il tasto selettore di ingresso, premere **SETUP** finché "**Video ATT :On**" non appare sul display del ricevitore AV. Poi, rilasciare i tasti. Per disattivare l'impostazione, ripetere la procedura precedente in modo che "**Video ATT :Off**" appaia sul display del ricevitore AV e rilasciare i tasti.

- **Attenuazione video**

  Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **CBL/SAT**, **GAME**, **PC** o **USB**.

  Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

  Video ATT :Off: (impostazione predefinita).

  Video ATT :On: il guadagno viene ridotto di 2 dB.

Nota

- Con il selettore d'ingresso **USB**, questa impostazione è disponibile soltanto se è collegato un iPod/iPhone impostato sul Modo Esteso (video) o sul Modo Standard.

Se l'immagine sulla TV/monitor connessa alle uscite HDMI è instabile, provare a disattivare la funzione DeepColor

Per disattivare la funzione DeepColor, premere contemporaneamente i tasti **GAME** e **STANDBY/ON** sul ricevitore AV. Tenendo premuto **GAME**, premere **STANDBY/ON** finché "**Deep Color:Off**" non appare sul display del ricevitore AV. Poi, rilasciare i tasti. Per riattivare la funzione DeepColor, ripetere la procedura precedente finché "**Deep Color:On**" non appare sul display del ricevitore AV e rilasciare i tasti.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono far sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

TEAC declina ogni responsabilità per eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo standby.

Nota importante riguardante la riproduzione video

Il ricevitore AV può effettuare l'upconversion di sorgenti video component e video composito per visualizzarle su un televisore collegato alle uscite HDMI. Tuttavia, se la qualità dell'immagine della sorgente è scadente, l'upconversion può peggiorare l'immagine o farla sparire del tutto.

Se ciò dovesse verificarsi, provare a effettuare le seguenti operazioni:

1. **Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO OUT.**

   Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

2. **Nel menu principale selezionare "Input/Output Assign", quindi selezionare "Component Video Input" (➔ pagina 51).**

   Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN1**".

   Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**- - - - -**".

Suggerimento

- Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione "**Picture Mode**" su "**Direct**" (➔ pagina 58).

Aggiornamento firmware

Per aggiornare il firmware del ricevitore AV, potete scegliere tra i seguenti due metodi: aggiornare tramite rete, o aggiornare tramite dispositivo USB. Scegliere quello che meglio si adatta al vostro ambiente. Prima di procedere all'aggiornamento, leggere attentamente le spiegazioni corrispondenti.

■ Aggiornamento tramite rete

Per aggiornare il firmware è necessaria una connessione cablata a Internet.

■ Aggiornamento tramite periferica di archiviazione USB (➔ pagina 83)

Preparare una periferica di archiviazione USB come una penna USB. Per aggiornare il firmware sono necessari almeno 32 MB di spazio disponibile.

Nota

- Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- Non toccare alcuno dei cavi e dei dispositivi connessi al ricevitore AV durante il processo di aggiornamento.
- Non tentare di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.
- Il supporto di archiviazione del lettore di schede USB potrebbe non funzionare.
- Se il dispositivo USB è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di alimentarli.
- TEAC non si assume alcuna responsabiltà per la perdita o il danneggiamento di dati risultante dall'utilizzo di un dispositivo USB con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Se si collega un hard disc USB alla porta USB, TEAC consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB. Non collegare la periferica USB tramite un hub USB.
- Non sono supportate periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Limitazione della responsabilità
Il programma e la documentazione online in dotazione vengono forniti per l'utilizzo a proprio rischio. TEAC non sarà responsabile e non otterrete rimborsi per danni o per qualsiasi lamentela concernente l'utilizzo del programma e della documentazione online in dotazione, prescindendo dalla teoria legale, dal torto e dalla ragione. In nessun caso TEAC sarà responsabile verso di voi o una terza parte per qualsiasi danno speciale, indiretto, accidentale o consequenziale, includendo, ma non limitandosi a ricompense, rimborsi o danni calcolati in base alla perdita di profitti attuali o previsti, alla perdita di dati o qualsiasi altra ragione.

Visitare il sito TEAC per le ultime notizie.

Aggiornamento del firmware tramite rete

Il ricevitore AVconsente di aggiornare il firmware utilizzando il collegamento alla rete sul pannello posteriore.

Nota

- Verificare che il ricevitore AV e il televisore siano accesi e che il cavo Ethernet sia collegato al pannello posteriore del ricevitore AV.
- Non staccare mai la spina e non spegnere mai il ricevitore AV mentre è in fase di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e un cavo Ethernet durante la procedura di aggiornamento.
- Non tentare di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non scollegare il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- Per completare l'aggiornamento del firmware sono necessari 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione “**HDMI Control(RIHD)**” su “**Off**” (➔ pagina 62).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite il cavo Ethernet.
- Spegnere Multi Zone se questa funzione è presente.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.

↳ **Continua**

Procedura di aggiornamento

1 **Premere RECEIVER e poi HOME sul telecomando.**
Il menu principale viene visualizzato sullo schermo TV.

2 **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**
Notare che l'opzione "**Firmware Update**" appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

3 **Selezionare "Update via NET" e premere ENTER.**
Notare che questa opzione non sarà disponibile se non c'è un file del firmware più recente rispetto alla versione attualmente installata.

4 **Selezionare "Update" e premere ENTER.**
Il processo di aggiornamento inizierà.
Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. Quando ciò avviene, si può ancora vedere lo stato di avanzamento dell'aggiornamento sul display del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparirà dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.

5 **Il messaggio "Completed!" compare sul display del ricevitore AV, indicando che l'aggiornamento è stato completato.**

6 **Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore. L'ricevitore AV entrerà in modalità standby.**
Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.
L'ricevitore AV entrerà automaticamente in modalità standby dopo 3 minuti, indipendentemente dal fatto che il tasto **STANDBY/ON** venga premuto o meno.
Congratulazioni! Il firmware di TEAC ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:
Se si verifica un errore, sul display del ricevitore AV verrà visualizzato un numero d'errore "**Error!! *-****" oppure un messaggio d'errore. (I caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite rete

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	Il cavo Ethernet non è stato rilevato. Ricollegare correttamente il cavo.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Errore di connessione a Internet. Effettuare le seguenti verifiche: • accertarsi che indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway e server DNS siano configurati correttamente. • Assicurarsi che il router sia acceso. • Assicurarsi che il ricevitore AV e il router siano collegati tramite cavo Ethernet. • Assicurarsi che il router sia configurato correttamente. Vedere il manuale di istruzioni del router. • Se la rete consente il collegamento di un solo client e vi sono altre periferiche già collegate, il ricevitore AV non potrà accedere alla rete. Consultare il provider di servizi Internet (ISP). • Se il modem non funge da router, occorrerà prevederne uno. A seconda della rete, potrebbe essere necessario configurare il server proxy. Vedere i documenti forniti dall'ISP. Se ancora non si riesce ad accedere a Internet, il DNS o il server proxy potrebbero essere temporaneamente non disponibili. Contattare l'ISP.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico TEAC (➔ pagina 84) e fornire il codice di errore.

Caso 2:
Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 3:
Se non si possiede un collegamento internet alla rete, contattare il supporto tecnico TEAC (➔ pagina 84).

Aggiornamento del firmware tramite USB

Il ricevitore AVconsente di aggiornare il firmware utilizzando una periferica USB.

Nota

- Non scollegare o spegnere il ricevitore AV durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e una periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare mai una periferica di archiviazione USB contenente il file firmware o il cavo di alimentazione AC durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Per completare l'aggiornamento del firmware sono necessari 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Control(RIHD)**" su "**Off**" (➔ pagina 62).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite il cavo Ethernet.
- Spegnere Multi Zone se questa funzione è presente.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.
- Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.

Procedura di aggiornamento

1. **Collegare una periferica USB al PC. Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.**
2. **Scaricare il file del firmware dal sito web TEAC. Il nome del file è il seguente:**

   TEACAVR**_************.zip**

   Decomprimere il file scaricato. Il numero di cartelle e file varia a seconda del modello.
3. **Copiare tutte le cartelle estratte, inclusi tutti i file e le cartelle nella periferica USB. Prestare attenzione a non copiare il file compresso.**
4. **Rimuovere la periferica USB dal PC e collegarla alla porta USB del ricevitore AV.**

   Se il ricevitore AV è dotato di due porte USB, è possibile usarne una delle due.
5. **Assicurarsi che il ricevitore AV e il televisore siano accesi.**

   Se il ricevitore AV è in modo standby, premere **STANDBY/ON** sul ricevitore AV per illuminare il display anteriore.
6. **Selezionare la sorgente d'ingresso USB.**

   "**Now Initializing...**" compare sul display del ricevitore AV e poi viene visualizzato il nome del dispositivo USB. Il riconoscimento della periferica USB richiede dai 20 ai 30 secondi.
7. **Premere RECEIVER e poi HOME sul telecomando.**

   Il menu principale viene visualizzato sullo schermo TV.
8. **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**
9. **Selezionare "Update via USB" e premere ENTER.**

   Notare che questa opzione non sarà disponibile se non c'è un file del firmware più recente rispetto alla versione attualmente installata.
10. **Selezionare "Update" e premere ENTER.**

    Il processo di aggiornamento inizierà.

    Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. Quando ciò avviene, si può ancora vedere lo stato di avanzamento dell'aggiornamento sul display del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparirà dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.

    Non spegnere il ricevitore AV né rimuovere la periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
11. **Il messaggio "Completed!" compare sul display del ricevitore AV, indicando che l'aggiornamento è stato completato.**

    Rimuovere la periferica USB.
12. **Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore. L'ricevitore AV entrerà in modalità standby.**

    Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.

    L'ricevitore AV entrerà automaticamente in modalità standby dopo 3 minuti, indipendentemente dal fatto che il tasto **STANDBY/ON** venga premuto o meno.

    Congratulazioni! Il firmware di TEAC ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:

Se si verifica un errore, sul display del ricevitore AV verrà visualizzato un numero d'errore "**Error!! *-****" oppure un messaggio d'errore. (I caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite USB

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	La periferica USB non è stata rilevata. Assicurarsi che la memoria flash USB e il cavo USB siano collegati correttamente alla porta USB. Se la periferica di archiviazione USB ha la propria alimentazione, usarla per alimentare la periferica USB.
***-14**	Nella cartella root della periferica USB non è stato trovato il file firmware oppure il file firmware si riferisce a un modello diverso. Riprovare e scaricare il file sulla pagina di supporto del sito web, seguendo le istruzioni on-line. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico TEAC e fornire il codice di errore.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico TEAC e fornire il codice di errore.

Caso 2:

Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

TEAC AUDIO EUROPE [Europe Head Office]
Liegnitzer Straße 6, 82194 Gröbenzell, Germany
Tel: +49 (0)8142-420-8141-141
Website: www.teac-audio.eu e-Mail: support_de@teac-audio.eu

TEAC AUDIO EUROPE [UK Branch Office]
Unit 19, Building 6 Croxley Green Business Park Hatters Lane Watford
Hertfordshire WD18 8YH United Kingdom
e-Mail: support_eu@teac-audio.eu

The above-mentioned information is subject to change without prior notice. Visit the TEAC web site for the latest update.

Consigli per il Collegamento e Percorso Segnale Video

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Formati per i collegamenti video

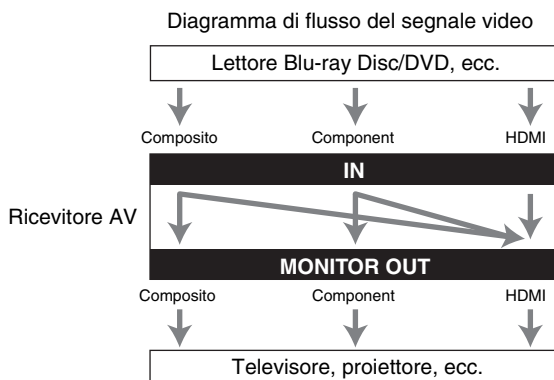
Gli apparecchi video possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

Suggerimento

- Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione "**Picture Mode**" su "**Direct**" (➔ pagina 58).

"Monitor Out" impostato su "Main" o "Sub"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e video component per l'uscita HDMI. **Utilizzare questa impostazione se si collega HDMI OUT MAIN o HDMI OUT SUB del ricevitore AV al televisore.**

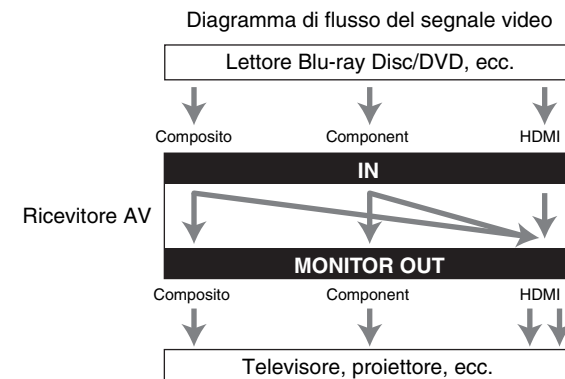
I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Nota

- Quando viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e video component per **HDMI OUT SUB**, vengono emessi solo segnali con una risoluzione di 480i/576i e la risoluzione rimane la stessa. Se il televisore non supporta questa risoluzione, non sarà visualizzata alcuna immagine (➔ pagina 87).

"Monitor Out" impostato su "Both"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e video component per entrambe le uscite HDMI. **Utilizzare questa impostazione se si collegano HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB del ricevitore AV al televisore.**

Notare che i segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.

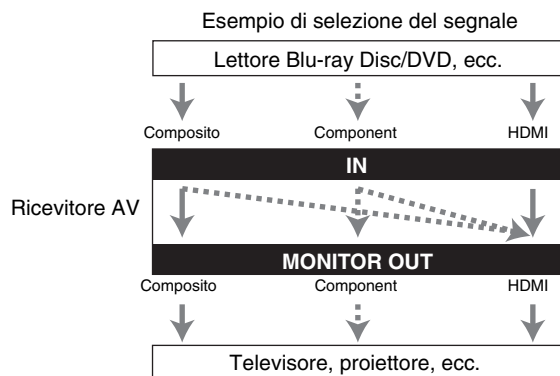
I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Nota

- Se "**Monitor Out**" è impostato su "**Both**", l'impostazione "**Resolution**" non può essere selezionata.
- L'impostazione "**HDMI Through**" è disponibile unicamente per il jack **HDMI OUT MAIN** (➔ pagina 62).

Selezione del segnale

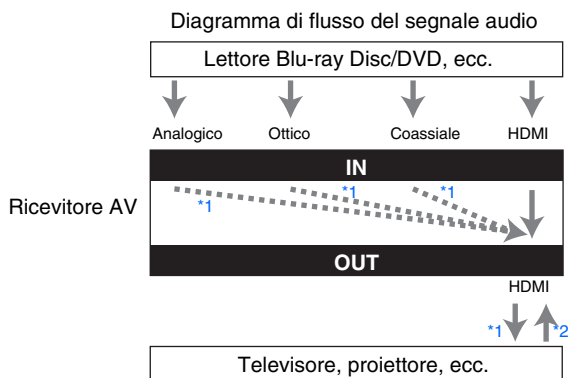
Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, video component e video composito.

Tuttavia, solo per il video component, indipendentemente dal fatto che il segnale video component sia effettivamente presente, se un ingresso video component viene assegnato al selettore di ingresso, l'ingresso video component sarà selezionato. Se non viene assegnato alcun ingresso video component al selettore di ingresso, non verrà rilevata la presenza di alcun segnale video component.

Nell'Esempio di Selezione Segnale mostrato sotto, i segnali video sono presenti sia agli ingressi HDMI che a quelli video composito. Tuttavia, il segnale HDMI viene automaticamente selezionato come sorgente e il video viene emesso dalle uscite HDMI.

Formati per i collegamenti audio

Gli apparecchi audio possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, ottico, coassiale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.

*1 Dipende dall'impostazione "**Audio TV Out**" (➔ pagina 62).

*2 Ciò è possibile quando "**Audio Return Channel**" è impostato su "**Auto**" (➔ pagina 63), il selettore di ingresso **TV/CD** è selezionato e la TV è ARC-compatibile.

Suggerimento

- Quando viene inviato un segnale mediante HDMI ed è selezionato un selettore di input corrispondente, l'indicatore **HDMI** si illumina. Nel caso di un collegamento ottico o coassiale, l'indicatore **DIGITAL** si accende. Nel caso di un collegamento analogo, gli indicatori **HDMI** e **DIGITAL** non si accendono.

Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal ricevitore AV.

NTSC/PAL

✔: Uscita disponibile

Uscita / Ingresso		HDMI							Component					Composito
		4K[*1]	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	**1080p/24**	✔	✔[*2]											
	1080p	✔	✔	✔[*2]										
	1080i	✔	✔	✔	✔[*2]	✔								
	720p	✔	✔	✔	✔	✔[*2]								
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔[*2]							
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[*2]						
Component	**1080p**								✔					
	1080i									✔				
	720p										✔			
	480p/576p											✔		
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[*2]					✔	
Composito	**480i/576i**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[*2]						✔

[*1] Risoluzioni supportate: [3840 × 2160 24/25/30 Hz], [4096 × 2160 24 Hz]
[*2] Risoluzioni supportate per **HDMI OUT SUB**.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature compatibili RI. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono RIHD-compatibili (fino al gennaio 2012).

■ TV

- Televisore Toshiba
- Sharp TV

■ Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori Toshiba
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Per operazioni collegate adeguate, non connettere più apparecchi RIHD- compatibili della quantità specificata di seguito al terminale di ingresso HDMI.
  – Lettori Blu-ray Disc/DVD: fino a tre.
  – Blu-ray Disc/Registratori DVD/Registratori Video Digitali: fino a tre.
  – Decoder via cavo/satellitare: fino a quattro.
- Non collegare il ricevitore AV a un altro ricevitore AV/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

■ Per TV compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con RIHD.

- Quando il televisore è impostato su standby il ricevitore AV entrerà in modo standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile emettere l'audio proveniente dal sintonizzatore o dall'ingresso ausiliare del televisore ai diffusori del ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

■ Per lettori/registratori compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

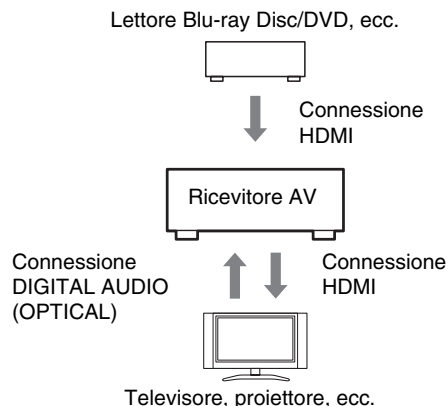
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, il ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

* A seconda del modello utilizzato, non tutte le operazioni potrebbero essere disponibili.

↳ **Continua**

■ Collegamento e configurazione

1 **Confermare il collegamento e l'impostazione.**

1. Collegare il jack **HDMI OUT MAIN** al jack di ingresso HDMI della TV.

2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Se la funzione canale ritorno audio (ARC) viene utilizzata con una TV ARC-compatibile, questa connessione non è necessaria (➔ pagina 63).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del ricevitore AV.

Nota

- È necessario assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ pagina 50). Non assegnare un HDMI IN al selettore TV/CD in questo momento, altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).

2 **Modificare ciascuna voce nel menu "HDMI" in base alle seguenti impostazioni:**

- **HDMI Control(RIHD)**: **On**
- **Audio Return Channel** (ARC): **Auto**

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (➔ pagine 62, 63).

3 **Controllare le impostazioni.**

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray disc/DVD, e controllare quanto segue:
   - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è connesso il Blu-ray Disc/lettore DVD/registratore.
   - Il televisore si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 **Utilizzare il telecomando.**

Per i tasti che possono essere utilizzati (➔ pagina 73).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni corrispondenti sulla TV.
- Nel caso di una connessione RIHD con apparecchi compatibili al controllo audio RI e RI, non connettere il cavo RI contemporaneamente.
- Sulla TV, se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "**TV/CD**".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con RIHD, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello di apparecchio connesso, le funzioni collegate con il ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questi casi, operare direttamente sul ricevitore AV.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale.

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

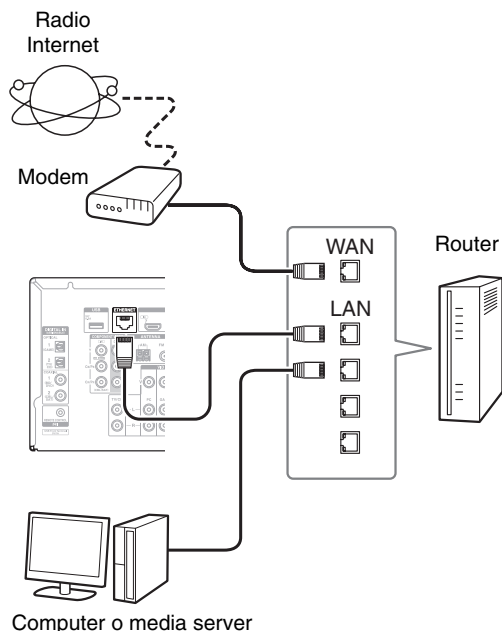
*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Caratteristiche Rete USB

Connessione alla Rete

Nel diagramma seguente è illustrato come collegare il ricevitore AV alla rete domestica. In questo esempio, viene collegato a una porta LAN su un router, con uno switch a 4 porte 100Base-TX incorporato.

Requisiti di rete

Rete Ethernet

Per i migliori risultati, si raccomanda una rete 100Base-TX switched Ethernet. Sebbene sia possibile riprodurre musica su un computer collegato alla rete in modo wireless, il risultato potrebbe non essere affidabile, per cui sono consigliabili connessioni cablate.

Router Ethernet

Un router gestisce la rete, instradando i dati e fornendo indirizzi IP. Il router deve supportare quanto segue:

- NAT (Network Address Translation). NAT consente a diversi computer collegati in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un'unica connessione Internet. Il ricevitore AV richiede l'accesso Internet per le radio Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi in rete, consentendo loro di configurarsi automaticamente.
- È consigliabile un router con switch 100Base-TX incorporato.

Alcuni router hanno un modem incorporato e alcuni Internet Service provider (ISP) richiedono l'uso di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet schermato CAT5 (di tipo non invertito) per collegare il ricevitore AV alla rete domestica.

Accesso Internet (per radio Internet)

Per ricevere trasmissioni radio Internet, la rete Ethernet deve avere un accesso Internet. Una connessione Internet a banda stretta (ad es., modem 56K, ISDN) non fornirà risultati soddisfacenti per cui è fortemente consigliata una connessione a banda larga (ad es., modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

Nota

- Per ricevere le trasmissioni di radio Internet con il ricevitore AV, sono richiesti una connessione Internet a banda larga e l'accesso al Web. In caso di problemi con la connessione Internet, consultare il proprio ISP.
- Il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni di rete. Per configurare queste impostazioni manualmente, vedere “Network” (➔ pagina 64).
- Il ricevitore AV non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si ha una connessione Internet di tipo PPPoE è necessario utilizzare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda dell'ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per fruire di radio Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni per il ricevitore AV (➔ pagina 64).

Requisiti Server

Riproduzione server

Il ricevitore AV può riprodurre i file musicali digitali memorizzati su un computer o un media server e supporta le seguenti tecnologie:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificato DLNA

Se il sistema operativo del PC è Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato.

Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

- Il computer o il media server deve trovarsi nella stessa rete del ricevitore AV.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.

Nota

- A seconda del media server, il ricevitore AV potrebbe non riconoscerlo, o potrebbe non essere in grado di riprodurne i file musicali.

Requisiti di sistema minimi per Windows Media Player 11 per Windows XP

Sistema operativo

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 for Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup for Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processore:	Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc.
Memoria:	64 MB
Disco rigido:	200 MB di spazio libero
Unità:	Unità CD o DVD
Modem:	28,8 kbps
Scheda audio:	Scheda audio a 16 bit
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Scheda video:	VRAM da 64 MB, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (solo quando si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile)
Browser Web:	Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1

Riproduzione Remota

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di controllo con certificato DLNA (che rientra nelle linee guida di interoperabilità DLNA versione 1.5).

L'impostazione varia in base al media server o ai dispositivi di controllo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni dei dispositivi.

Se il sistema operativo del PC è Windows 7, Windows Media Player 12 è già installato. Per maggiori informazioni, vedi il sito web della Microsoft.

Requisiti Dispositivo USB

- Classe dispositivi di archiviazione di massa USB (ma non è sempre garantito).
- Formato file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

Nota

- Se la periferica collegata non è supportata, sul display apparirà il messaggio "**No Storage**".
- Se si connette un USB hard disk drive alla porta del ricevitore AVdi **USB**, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Il ricevitore AV supporta i lettori USB MP3 che supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB, che consente di connettere dispositivi USB a computer senza il bisogno di driver speciali o software. Notare che non tutti i lettori USB MP3 supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore USB MP3.
- I file di musica WMA protetti non possono essere riprodotti su un lettore MP3.
- TEAC non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica USB utilizzata con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- I lettori MP3 che contengono file musicali gestiti da particolari software non sono supportati.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di alimentarli.
- Non collegare la periferica USB tramite un hub USB. Il dispositivo USB deve essere connesso direttamente alla porta ricevitore AVsi **USB**.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti fine di periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Formati file audio supportati

Per la riproduzione da un server o da un dispositivo USB, il ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali.
Sono supportati file a velocità di trasmissione variabile (VBR). Tuttavia, i tempi di riproduzione potrebbero non essere visualizzati correttamente.

Nota

- Per la riproduzione remota, l'ricevitore AV non supporta i seguenti formati file musicali: FLAC e Ogg Vorbis, DSD e Dolby TrueHD.
- Nel caso di riproduzione server, i formati file sopra menzionati potrebbero non venir riprodotti a seconda del tipo di server.

■ MP3 (.mp3 o .MP3)

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e una velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ WMA (.wma o .WMA)

WMA è l'acronimo di Windows Media Audio ed è una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. L'audio può essere codificato in formato WMA utilizzando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione copyright disattivata.
- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 5 kbps e 320 kbps, nonché WMA DRM.
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.

■ WMA Senza perdite (.wma o .WMA)

- I tassi di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz sono supportati.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ WAV (.wav o .WAV)

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP o .3G2)

AAC indica MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps.

■ FLAC (.flac o .FLAC)

FLAC è un formato file per la compressione dei dati audio senza perdita di informazioni.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ Ogg Vorbis (.ogg o .OGG)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 48 kbps e 500 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

* Solo per riproduzione via rete.

■ Apple Lossless (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ DSD (.dsf o .DSF)

- La frequenza di campionamento di 2,8224 MHz è supportata.

■ Dolby TrueHD (.vr/.mlp/.VR/.MLP)

- Sono supportate frequenze di campionamento di 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz.

Informazioni su DLNA

La Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale intersettoriale. I suoi membri sviluppano un concetto di reti interoperative cablate e wireless in cui contenuti digitali quali foto, musica e video possono essere condivisi tra consumer electronics, personal computer e dispositivi mobili all'interno e fuori casa. Il ricevitore AV è conforme a DLNA Interoperability Guidelines versione 1.5.

Informazioni sugli accordi di licenza e sui marchi

"x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.

Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso di rilascio. DTS-HD e il simbolo e DTS-HD e il simbolo utilizzati insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio registrato di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia-D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e negli altri Paesi."

InstaPrevue e il logo InstPrevue sono marchi o marchi registrati si Silicon Image, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle, e iPod touch sono marchi registrati di Apple Inc., negli U.S.A. e in altri paesi. "Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza. Notare che l'utilizzo di questo accessorio con iPod o iPhone potrebbe compromettere le prestazioni wireless.

Apple TV è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e negli altri paesi.

AUDYSSEY
2EQ
DYNAMIC VOLUME

Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories™, Inc. Brevetti richiesti negli Stati Uniti e in altri Paesi. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® sono marchi registrati della Audyssey Laboratories, Inc.

"DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi, marchi di servizi o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance."

Windows e il logo Windows sono marchi registrati delle aziende del gruppo Microsoft.

Qdeo e QuietVideo sono marchi di Marvell o dei suoi affiliati.

"MHL, il logo MHL e la dicitura Mobile High-Definition Link sono marchi o marchi registrati della MHL LLC negli Stati Uniti e negli altri Paesi."

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita
Tutti i canali: 7 canali × 125 W a 6 ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato da 1% (IEC)

Potenza dinamica*
* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo
180 W (3 Ω, anteriore)
160 W (4 Ω, anteriore)
100 W (8 Ω, anteriore)

THD+N (distorsione armonica totale+rumore)
0,08% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

Fattore di smorzamento
60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)
200 mV/47 kΩ (LINE)

Livello e impedenza di uscita RCA nominale
200 mV / 2,2 kΩ

Livello e impedenza di uscita RCA massimi
2 V / 2,2 kΩ

Risposta in frequenza 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, –3 dB (DSP bypass)

Caratteristiche di controllo dei toni
±10 dB, 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore
100 dB (LINE, IHF-A)

Impedenza diffusori 6 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita
1 Vp-p/75 Ω (Apparecchio Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Apparecchio PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composito)

Risposta video apparecchio in frequenza
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, –3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile
40

Generale

Alimentazione CA 230 V, 50 Hz
Consumo elettrico 480 W
Consumo energetico in assenza di suono
65 W
Consumo elettrico in standby
0,2 W
Dimensioni (L × A × P) 435 mm × 173,5 mm × 328 mm
Peso 9,2 kg

■ HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT
Uscita OUT MAIN, OUT SUB
Risoluzione video 1080p
Formato audio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD
Supportato 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

■ Ingressi video

Component IN
Composito BD/DVD, CBL/SAT, GAME, PC, USB

■ Uscite video

Component OUT
Composito MONITOR OUT

■ Ingressi audio

Digitale Ottico: 2
Coassiale: 2
Analogico BD/DVD, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD

■ Uscite audio

Analogico ZONE2 LINE OUT
Uscite del preamplificatore per il subwoofer
2
Uscite dei diffusori Main (L, R, C, SL, SR, SBL/FHL, SBR/FHR) + ZONE2 (L, R)
Cuffie 1 (6,3 ø)

■ Varie

Configurazione Mic 1
RI 1
USB 1 (anteriore)/1 (posteriore)
Ethernet 1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

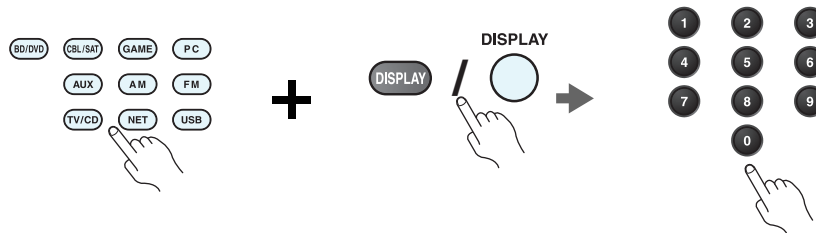
TEAC

TEAC AUDIO EUROPE [Europe Head Office]	Liegnitzer Straße 6, 82194 Gröbenzell, Germany Tel: +49 (0)8142-420-8141-141 Website: www.teac-audio.eu e-Mail: support_de@teac-audio.eu
TEAC AUDIO EUROPE [UK Branch Office]	Unit 19, Building 6 Croxley Green Business Park Hatters Lane Watford Hertfordshire WD18 8YH United Kingdom e-Mail: support_eu@teac-audio.eu

This appliance has a serial number located on the rear panel. Please record the model number and serial number and retain them for your records.

Model number : **AG-D500** Serial number ____________________

MA-1852A

Remote Control Codes

1 **While holding down the REMOTE MODE button to which you want to assign a code, press and hold down [DISPLAY] (about 3 seconds).**

The REMOTE MODE button/Remote indicator lights.

Notes:

- Remote control codes cannot be entered for [RECEIVER] and the multi zone button.
- Only TV remote control codes can be entered for [TV].
- Except for [RECEIVER], [TV], and the multi zone button, remote control codes from any category can be assigned for the REMOTE MODE buttons. However, these buttons also work as input selector buttons, so choose a REMOTE MODE button that corresponds with the input to which you connect your component. For example, if you connect your CD player to the CD input, choose [TV/CD] when entering its remote control code.

2 **Within 30 seconds, use the number buttons to enter the 5-digit remote control code.**

The REMOTE MODE button/Remote indicator flashes twice.

If the remote control code is not entered successfully, the REMOTE MODE button/Remote indicator will flash once slowly.

Notes:

- The flashing element of the remote controller will differ according to your AV receiver’s model.
- The remote controller is preconfigured with remote controller presets of different components. By entering a code from the Remote Control Code list, you can activate the relevant preset for that component.
- When there are multiple codes related to one manufacturer, try and enter them one-by-one until it matches your component.
- Depending on the model and year of your component, compatibility is not guaranteed.
- With some models, the remote controller may not not work or its compatibility may be limited to part of the component’s functionality.
- Besides, it is not possible to add new codes to the existing remote controller presets.
- Though the provided remote control codes are correct at the time of printing, they are subject to change by the manufacturer.

Codes de télécommande

1 **Tout en maintenant enfoncé le bouton REMOTE MODE auquel vous souhaitez associer un code, pressez et maintenez enfoncé le bouton [DISPLAY] (pendant environ 3 secondes).**

Le bouton REMOTE MODE/le témoin Remote s'allume.

Remarques :

- Les codes de télécommande ne peuvent pas être entrés pour [RECEIVER] et le bouton multi zone.
- Seul les code de télécommande de téléviseurs peuvent être entrés pour [TV].
- À l'exception de [RECEIVER], [TV] et du bouton multi zone, vous pouvez affecter des codes de télécommande de n'importe quelle catégorie pour les boutons REMOTE MODE. Cependant, ces boutons font également office de bouton de sélecteur d'entrée : par conséquent, choisissez un bouton REMOTE MODE correspondant à l'entrée à laquelle vous souhaitez raccorder votre appareil. Par exemple, si vous raccordez votre lecteur CD à l'entrée CD, choisissez [TV/CD] lorsque vous saisissez le code de télécommande.

2 **Vous disposez de 30 secondes pour saisir le code de télécommande à cinq chiffres à l'aide des boutons numérotés.**

Le bouton REMOTE MODE/le témoin Remote clignote deux fois.

Si le code de télécommande n'a pas été saisi correctement le bouton REMOTE MODE/l'indicateur Remote ne clignote qu'une seule fois.

Remarques :

- L'élément clignotant de la télécommande différera selon le modèle de votre ampli-tuner AV.
- La télécommande est préconfigurée avec des préréglages de télécommande de différents appareils. En entrant un code de la liste des codes de télécommandes, vous pouvez activer le préréglage approprié pour cet appreil.
- Quand il y a de multiples codes liés à un fabricant, essayez-les et entrez-les un par un jusqu'à ce que cela corresponde à votre appareil.
- Selon le modèle et l'année de votre appareil, la compatibilité n'est pas garantie.
- Avec certains modèles, la télécommande peut ne pas fonctionner ou sa compatibilité peut être limitée à une partie de la fonctionnalité de l'appareil.
- En outre, il n'est pas possible d'ajouter de nouveaux codes aux préréglages de télécommande existants.
- Bien que les codes de télécommande fournis soient corrects au moment de l'impression de la liste, ils sont susceptibles d'être modifiés par le fabricant.

Códigos de control remoto

1 **Manteniendo pulsado el botón REMOTE MODE para el cual desea introducir un código, pulse y mantenga presionado el botón [DISPLAY] (aproximadamente 3 segundos).**

Se iluminará el botón REMOTE MODE/indicador Remote.

Notas:

- No podrán introducirse códigos de mando a distancia para [RECEIVER] y el botón multizona.
- Únicamente podrán introducirse códigos de mando a distancia de televisor para el botón [TV].
- Con la excepción de [RECEIVER], [TV] y el botón multizona, se pueden asignar códigos de mando a distancia de cualquier categoría a los botones de REMOTE MODE. No obstante, estos botones también pueden funcionar como botones de selector de entrada; por tanto, seleccione un botón REMOTE MODE que se corresponda con la entrada a la cual está conectado el componente. Por ejemplo, si conecta un reproductor de CD a la entrada de CD, seleccione [TV/CD] cuando introduzca su código de mando a distancia.

2 **Antes de que transcurran 30 segundos, utilice los botones numéricos para introducir el código de mando a distancia de 5 dígitos.**

El botón REMOTE MODE/indicador Remote parpadeará dos veces.

Si el código de mando a distancia no se introduce correctamente, el botón REMOTE MODE/indicador Remote parpadeará una vez despacio.

Notas:

- El parpadeo del mando distancia será distinto según el modelo de receptor de AV.
- El mando a distancia está preconfigurado con los ajustes predeterminados de los distintos componentes. Al introducir un código de la lista de códigos del mando a distancia se puede activar el ajuste predeterminado de ese componente.
- Cuando hay múltiples códigos relacionados con un fabricante, pruebe a introducirlos uno a uno hasta que coincida con su componente.
- Dependiendo del modelo y el año de su componente, la compatibilidad no está garantizada.
- Con algunos modelos, es posible que el mando a distancia no funcione o que su compatibilidad esté limitada a una parte de las funciones del componente.
- Además, no es posible añadir nuevos códigos a los ajustes predeterminados existentes del mando a distancia.
- Los códigos de mando a distancia suministrados son correctos en el momento de la impresión, pero el fabricante puede realizar cambios.

Codici del telecomando

1 **Tenendo premuto il tasto REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto [DISPLAY] (per circa 3 secondi).**

Il tasto REMOTE MODE/l'indicatore Remote si accende.

Note:

- I codici di controllo del telecomando non possono essere inseriti per [RECEIVER] e i tasti multi zona.
- Per [TV] è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Tranne che per [RECEIVER], [TV], e per il tasto multi zona, è possibile assegnare codici di controllo di ogni categoria per i tasti REMOTE MODE. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso, quindi scegliere un tasto REMOTE MODE che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato il dispositivo. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il [TV/CD] quando si immette il relativo codice telecomando.

2 **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**

Il tasto REMOTE MODE/l'indicatore Remote lampeggia due volte.

Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, il tasto REMOTE MODE/l'indicatore Remote lampeggia lentamente una volta.

Note:

- L'elemento lampeggiante del telecomando varia a seconda del modello del ricevitore AV.
- Il telecomando è preconfigurato con preselezioni per diversi apparecchi. Inserendo un codice dall'elenco dei codici telecomando, è possibile attivare la relativa preselezione per tale apparecchio.
- Se sono presenti più codici relativi allo stesso produttore, provare a inserirli uno a uno finché non si arrivi al codice corrispondente dell'apparecchio.
- A seconda del modello e dell'anno dell'apparecchio, la compatibilità non è garantita.
- Con alcuni modelli, il telecomando può non funzionare o la sua compatibilità può essere limitata a una parte della funzionalità dell'apparecchio.
- Inoltre, non è possibile aggiungere nuovi codici alle preselezioni esistenti del telecomando.
- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni da parte del produttore.

Fernbedienungscodes

1 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedruckt, fur die Sie den Code eingeben mochten, und drucken Sie (ca. 3 Sekunden lang) die [DISPLAY]-Taste.**

Die REMOTE MODE-Taste/Remote-Anzeige leuchtet.

Hinweise:

- Der Fernbedienungscode kann nicht [RECEIVER] und der Multi-Zonen-Taste zugeordnet werden.
- Der Taste [TV] können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von [RECEIVER], [TV] und der Multi-Zone-Taste, können die Fernbedienungscodes jeder Kategorie den REMOTE MODE-Tasten zugewiesen werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten. Wählen Sie also nach Möglichkeit eine REMOTE MODE-Taste, die dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie [TV/CD] wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

2 **Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.**

Die REMOTE MODE-Taste/Remote-Anzeige blinkt zwei Mal.

Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die REMOTE MODE-Taste/Remote-Anzeige einmal langsam.

Hinweise:

- Das blinkende Element auf der Fernbedienung unterscheidet sich je nach AV-Receiver-Modell.
- Die Fernbedienung ist mit den Voreinstellungen der Fernbedienung der verschiedenen Komponenten vorkonfiguriert. Indem ein Code aus der Liste der Fernbedienungscodes eingegeben wird, können Sie die entsprechende Voreinstellung für die Komponente aktivieren.
- Wenn es mehrere Codes gibt, die sich auf einen Hersteller beziehen, versuchen Sie sie einzeln einzugeben, bis einer mit Ihrer Komponente übereinstimmt.
- Dies hängt vom Modell und Herstellungsjahr Ihrer Komponente ab und die Kompatibilität ist nicht garantiert.
- Es kann sein, dass bei einigen Modellen die Fernbedienung nicht funktioniert oder ihre Kompatibilität sich auf nur auf Teile der Funktionalität der Komponente beschränkt.
- Abgesehen davon ist es nicht möglich, den bestehenden Voreinstellungen der Fernbedienung neue Codes hinzuzufügen.
- Obwohl die angegebenen Fernbedienungscodes dem Stand bei Drucklegung entsprechen, sind Änderungen durch den Hersteller vorbehalten.

Afstandsbedieningscodes

1 **Houd terwijl u de REMOTE MODE toets ingedrukt houdt waarvoor u een code wilt toewijzen de [DISPLAY] toets ingedrukt (ongeveer 3 seconden).**

De toets REMOTE MODE (afstandsbedieningsmodus) / Het indicatielampje afstandsbediening gaat branden.

Opmerkingen:

- Er kunnen geen afstandsbedieningscodes worden ingevoerd voor [RECEIVER] en de multi zone-toets.
- Alleen TV afstandsbedieningscodes kunnen worden ingevoerd voor [TV].
- Behalve voor [RECEIVER], [TV] en de multi zone-toets, kunnen afstandsbedieningscodes vanuit elke categorie worden toegewezen aan de REMOTE MODE toetsen. Deze toetsen werken overigens ook als ingangsselectortoetsen, kies dus een REMOTE MODE toets die overeenkomt met de ingang waarop u uw component wilt aansluiten. Kies indien u bijvoorbeeld uw CD-speler aansluit op de CD-ingang de [TV/CD] toets bij het invoeren van de afstandsbedieningscode.

2 **Gebruik binnen 30 seconden de cijfertoetsen om de 5-cijferige afstandsbedieningscode in te voeren.**

De toets REMOTE MODE (afstandsbedieningsmodus) / Het indicatielampje afstandsbediening knippert tweemaal.

Indien de afstandsbedieningscode niet met succes wordt ingevoerd, zal de toets REMOTE MODE/Remote-indicator eenmaal traag knipperen.

Opmerkingen:

- Het knippergedeelte van de afstandsbediening zal verschillen ten opzichte van het model van uw AV-receiver.
- De afstandsbediening is voorgeprogrammeerd met voorkeuzetoetsen van verschillende componenten. Door het invullen van een code uit de afstandsbediening codelijst kunt u de voorkeuzetoets voor die component activeren.
- Wanneer er meerdere codes gerelateerd zijn aan één fabrikant, probeer deze dan een voor een totdat de juiste code overeenkomt met uw component.
- Afhankelijk van het model en het bouwjaar van uw component is de compatibiliteit niet gegarandeerd.
- Bij sommige modellen werkt de afstandsbediening mogelijk niet of is de compatibiliteit ervan beperkt tot een deel van de functionaliteit van de component.
- Daarnaast is het niet mogelijk om nieuwe codes aan de bestaande voorkeuzetoetsen van de afstandsbediening toe te voegen.
- Hoewel de gegeven afstandsbedieningscodes correct zijn op het moment van afdrukken, kunnen deze door de fabrikant gewijzigd worden.

Fjärrstyrningskoder

1 **Håll ned knappen för det REMOTE MODE som du vill tilldela en kod samtidigt som du trycker och håller ned [DISPLAY] (i cirka 3 sekunder).**

REMOTE MODE-knapp/Fjärrindikatorlampa.

Anmärkningar:

- Fjärrkontrollkoder kan inte anges för knapparna [RECEIVER] och flerzonsknappen.
- Endast fjärrkontrollkoder för tv kan anges för [TV].
- Förutom [RECEIVER], [TV] och flerzonsknappen, kan fjärrkontrollkoder för vilken som helst kategori tilldelas för knapparna REMOTE MODE. Dessa knappar fungerar dock även som ingångväljarknappar, så använd en knapp för REMOTE MODE som motsvarar ingången som du ansluter utrustningen till. Till exempel, om du ansluter din CD-spelare till CD-ingången ska du välja [TV/CD] när du anger dess fjärrkontrollkod.

2 **Använd sifferknapparna för att ange den femsiffriga koden inom 30 sekunder.**

REMOTE MODE-knapp/Fjärrindikatorlampa blinkar två gånger.

Om fjärrkontrollkoden inte ställdes in, blinkar REMOTE MODE-knappen/fjärrindikatorn långsamt en gång.

Anmärkningar:

- Det blinkande elementet på fjärrkontrollen skiljer sig åt beroende på din modell av AV-receiver.
- Fjärrkontrollen har förkonfigurerats med förvalda kanaler på fjärrkontrollen för olika komponenter. Genom att ange en kod från fjärrkontrollkodlistan, kan du aktivera relevanta förvalda kanaler för den utrustningen.
- När det finns flera olika koder för en tillverkare ska du försöka att ange dem en och en tills de stämmer överens med din utrustning.
- Beroende på utrustningens modell och årgång, går det inte att garantera kompatibilitet.
- På vissa modeller kan det hända att fjärrkontrollen inte fungerar eller så kan dess kompatibilitet vara begränsad till en del av utrustningens funktion.
- Dessutom går det inte att lägga till nya koder till fjärrkontrollens existerande förvalda kanaler.
- Även om erhållna fjärrkontrollkoder är korrekta vid tryckningen, kan de ändras av tillverkaren.

遙控代碼

1 **在按住想指定編碼的 REMOTE MODE（遙控模式）按鈕時，同時按住 [DISPLAY]（顯示）（約 3 秒）。**

REMOTE MODE（遙控模式）按鈕 / 遙控指示燈亮起。

注意：

- [RECEIER]（接收機）和多區域按鈕不能輸入遙控編碼。
- 您只能為 [TV]（電視）輸入電視遙控編碼。
- 除 [RECEIVER]（接收機）、[TV]（電視）和多區域按鈕外，您可針對 REMOTE MODE（遙控模式）按鈕指定任何類別的遙控編碼。但是，這些按鈕仍可用作為輸入選擇器按鈕，因此，請選擇與您設備所連接輸入接口對應的 REMOTE MODE 按鈕。例如，如果要將 CD 播放機連接到 CD 輸入源上，則需在輸入遙控編碼時選擇 [TV/CD]。

2 **在 30 秒內，使用數字按鈕輸入 5 位數的遙控編碼。**

REMOTE MODE（遙控模式）按鈕 / 遙控指示燈閃爍兩次。

如果無法成功輸入遙控編碼，REMOTE MODE（遙控模式）按鈕 / 遙控指示燈會慢慢地閃爍一次。

注意：

- 視您的 AV 接收機型號而定，遙控器的閃爍元件會有不同。
- 遙控器已預先設定有不同設備的遙控器預設值。透過輸入遙控編碼清單中的編碼，您可啟用該設備的相關預設值。
- 當有多個編碼與單一製造商相關時，請嘗試一個接著一個輸入，直到與您的設備對應為止。
- 視設備的型號和年份而定，並不保證與本公司產品相容。
- 在某些型號上，遙控器可能無法作用，或是其相容性限於部份設備功能。
- 除此之外，您無法新增編碼至現有的遙控器預設值。
- 雖然所提供之遙控編碼在本文件列印時為正確，製造商仍可能會對其作出修改。

遥控代码

1 **按住想指定编码的 REMOTE MODE（遥控模式）按钮的同时，按住 [DISPLAY（显示）]（大约 3 秒钟）。**

REMOTE MODE（遥控模式）按钮 / 遥控指示灯亮起。

注意：

- [RECEIVER（接收机）] 和多区域按钮不能输入遥控编码。
- 只能为 [TV（电视）] 输入电视遥控编码。
- 除 [RECEIVER（接收机）]、[TV（电视）] 和多区域按钮外，不能为 REMOTE MODE（遥控模式）按钮指定任何类别的遥控编码。 但是，这些按钮仍可用作输入选择器按钮，因此，选择与设备所要连接的输入端对应的 REMOTE MODE（遥控模式） 按钮。 例如，如果要将 CD 播放机连接到 CD 输入端，应在输入遥控编码时选择 [TV/CD（电视 /CD）]。

2 **在 30 秒内，使用数字按钮输入 5 位数的遥控编码。**

REMOTE MODE（遥控模式）按钮 / 遥控指示灯闪烁两次。

如果不能顺利输入遥控编码，REMOTE MODE（遥控模式）按钮 / 遥控指示灯会缓慢闪烁一次。

注意：

- 根据 AV 接收机产品类型的不同，遥控器闪烁元素将会不同。
- 遥控器采用不同设备的遥控器预设进行预配置。通过从遥控器编码列表输入编码，便可激活相应设备的相关预设。
- 单个制造商关联多个编码时，请尝试逐个输入，直至符合当前设备。
- 根据设备的产品类型和年份的不同，无法保证兼容性。
- 对于某些产品类型，遥控器可能无法工作或其兼容性可能受到部分设备功能性的限制。
- 此外，可能无法将新的编码追加到现有的遥控器预设。
- 尽管付印时所提供的遥控编码是正确的，但制造商会随时更改。

Dedicated Onkyo Receiver	
Default	62503
Zone 2	62506
Zone 3	62507

Cable Set Top Box	
ADB	02254, 02769
Aon	02769
Arris	02187
AT&T	00858
Bright House	01376, 01877
BT Vision	02294
Cable & Wireless	01068
Cable One	01376, 01877
Cablecom	01582
Cablevision	01376, 01877
Charter	01376, 01877, 02187
Cisco	01877, 00858, 01982, 02345, 02378
Com Hem	00817, 00660, 01666, 02015, 02447
Comcast	01376, 01877, 01982, 02187
Cox	01376, 01877
Daeryung	01877
Digeo	02187
DX Antenna	01500
France Telecom	00817
Freebox	01482
Fujitsu	01497
Humax	00660, 02142, 02447, 03051, 03053
Insight	01376, 01877
J:COM	03051, 03053
Knology	01877
Kreatel	01385
Macab	00817
Mediacom	01376, 01877

Cable Set Top Box	
mio TV	02802
Motorola	01376, 00858, 01562, 01982, 01998, 02378
Moxi	02187
NEC	01496
Neuf TV	03107
Noos	00817
NTL	01068, 01060
Numericable	02767
Ono	01068, 01562
Optus	01060
Orange	00817
Pace	01376, 01877, 01068, 01060, 01982
Panasonic	01488, 01982
Philips	00817, 01582, 02294, 02767
Pioneer	01877, 01500
RCN	01376
Rogers	01877
Sagem	00817
Samsung	01877, 01060, 01666, 02015, 02774
Scientific Atlanta	01877, 00858, 01982, 02345
SFR	03107
Shaw	01376
SingTel	01998, 02802
Sony	01460
Stofa	02015
Suddenlink	01376, 01877
Sumitomo	01500
Telewest	01068
TeliaSonera	01385
Telus	02345
Thomson	01582, 01982, 02769
Time Warner	01376, 01877, 02187

Cable Set Top Box	
Toshiba	01509
UPC	01582
Verizon	02378
Videotron	01877
Virgin Media	01068, 01060
Visiopass	00817
VTR	01376
WideOpenWest	01877
Ziggo	00660, 01666, 02015, 02142, 02447, 02774

Cable/PVR Combination	
Arris	02187
Bright House	01376, 01877
Cable One	01376, 01877
Cablevision	01376, 01877
Charter	01376, 01877, 02187
Cisco	01877, 01982
Comcast	01376, 01877, 01982, 02187
Cox	01376, 01877
Digeo	02187
Freebox	01482
Humax	02142, 03051, 03053
Insight	01376, 01877
J:COM	03051, 03053
Knology	01877
Mediacom	01376, 01877
Motorola	01376
Moxi	02187
Numericable	02767
Pace	01877
Panasonic	01982
Philips	01582, 02767
Pioneer	01877
Rogers	01877

Cable/PVR Combination	
Samsung	01877
Scientific Atlanta	01877, 01982
Shaw	01376
Suddenlink	01376, 01877
Thomson	01582
Time Warner	01376, 01877, 02187
UPC	01582
Videotron	01877
VTR	01376
WideOpenWest	01877
Ziggo	02142

IPTV	
ADB	02254, 02769
Aon	02769
AT&T	00858
BT Vision	02294
Canal+	02657
Cisco	00858, 02345, 02378
Kreatel	01385
mio TV	02802
Motorola	01376, 00858, 01998, 02378
Neuf TV	03107
Pace	02657
Scientific Atlanta	00858, 02345
SFR	03107
SingTel	01998, 02802
TeliaSonera	01385
Telus	02345
Thomson	02769
Verizon	02378

IPTV/PVR Combination	
ADB	02769
Aon	02769

IPTV/PVR Combination	
AT&T	00858
BT Vision	02294
Cisco	00858, 02345, 02378
Kreatel	01385
Motorola	00858, 02378
Neuf TV	03107
Philips	02294
Scientific Atlanta	00858
SFR	03107
Verizon	02378

CD	
Advantage	70032
AH!	70157
Aiwa	70157
Arcam	70157
Atoll Electronique	70157
Audio Research	70157
Audiolab	70157
Audiomeca	70157
Audioton	70157
AVI	70157
Balanced Audio Technology	70157
Cairn	70157
California Audio Labs	70029, 70303
Cambridge	70157
Cambridge Audio	70157
Carver	70157
CCE	70157
Cyrus	70157
Denon	70626, 70766
DKK	70000
DMX Electronics	70157
Dynaco	70157
Genexxa	70000, 70032
Goldmund	70157
Grundig	70157
Harman/Kardon	70157
Hitachi	70032
Integra	71817, 70101
JVC	70072
Kenwood	70626, 70157, 70036
Krell	70157
Linn	70157
Loewe	70157
Magnavox	70157
Marantz	70626, 70029, 70157
Matsui	70157
MCS	70029
Memorex	70032
Meridian	70157
Micromega	70157
Miro	70000
Mission	70157
Myryad	70157
NAD	70000, 70721
Naim	70157
NSM	70157
Onkyo	71817
Optimus	70000, 70032
Panasonic	70029, 70303
Philips	70626, 70157
Pioneer	70032, 70101
Polk Audio	70157
Primare	70157
Proton	70157
QED	70157
Quad	70157
Quasar	70029
Radiola	70157
RCA	70032
Restek	70157
Revox	70157
Rotel	70157
SAE	70157
Sansui	70157
SAST	70157
Siemens	70157
Silsonic	70036
Simaudio	70157
Sonic Frontiers	70157
Sony	70490, 70000
Sylvania	70157
TAG McLaren	70157
Tandy	70032
TASCAM	73533, 73095
TEAC	73531, 73551, 73532
Technics	70029, 70303
Thorens	70157
Thule Audio	70157
Traxdata	70626
Universum	70157
Victor	70072
Wards	70000, 70032, 70157
Yamaha	70490, 70032, 70036
Zonda	70157

CD-R	
Denon	70626, 70766
JVC	70072
Kenwood	70626
Marantz	70626
Onkyo	71323
Philips	70626
Sony	70000
TASCAM	71830, 73511, 72304

MD	
Onkyo	70868
Sony	70490, 70000
TASCAM	73511
TEAC	72977
Yamaha	70490

Cassette Deck	
Aiwa	40029
Arcam	40076
Audiolab	40029
Carver	40029
Denon	40076
Grundig	40029
Harman/Kardon	40029
Inkel	40070
JVC	40244
Kenwood	40070
Magnavox	40029
Marantz	40029
Myryad	40029
Onkyo	42157
Optimus	40027
Philips	40029
Pioneer	40027
Polk Audio	40029
Radiola	40029
RCA	40027
Revox	40029
Sansui	40029
Sony	40243
TASCAM	73095
Thorens	40029
Victor	40244
Wards	40027, 40029
Yamaha	40097

Accessory	
Apple	81115
Jamo	82228
Logitech	82182
Onkyo	82990, 81993, 82351
Polk Audio	82228

Video - Accessory	
ADB	02254, 02769
Aon	02769
Apple	02615
AT&T	00858
BT Vision	02294
Canal+	02657
Cisco	00858, 02345, 02378
Kreatel	01385
mio TV	02802
Motorola	01376, 00858, 01998, 02378
Neuf TV	03107
Pace	02657
Philips	02294
Scientific Atlanta	00858, 02345
SFR	03107
SingTel	01998, 02802
TeliaSonera	01385
Telus	02345
Thomson	02769
Verizon	02378

Receiver	
Onkyo	52503

Satellite Set Top Box	
@sat	01300
@Sky	01334
Acoustic Solutions	01284
ADB	00642, 00887, 01259
Akura	01626
Alba	01284
Allvision	01334
Amstrad	00847, 01175, 01662, 01693
Ansonic	02418
Arnion	01300
ASCI	01334
AssCom	00853
Astro	00173, 01100
Atlanta	02418
Atsat	01300
AtSky	01334
Audiola	02418
Aurora	00879, 00642, 01433
Austar	00879, 00642, 01259
Avanit	01631
Awa	02418
Axil	01413, 01457, 02418
Axitronic	01626
Balmet	01457
Bell ExpressVu	00775
Belson	02418
Big Sat	01457
Black Diamond	01284
Blaupunkt	00173
Boshmann	01413, 01631
Boston	01251
Boxer	01458
British Sky Broadcasting	00847, 01175, 01662
BskyB	00847, 01175, 01662
Bush	01284, 01291, 01626
Canal Digital	00853, 01334
Canal Satellite	00853, 02657
Canal+	00853, 02657
CanalSat	00853, 02657
Centrex	01457
CGV	01413, 01567
Chess	01334, 01626
CityCom	01176
Clatronic	01413
Clayton	01626
Com Hem	01176, 01915
Comag	01413
Comsat	01413
Coship	01457
Crown	01284
CS	01631
Cyfra+	01409
Cyfrowy Polsat	00853, 02527
D-box	00723, 01114
Dantax	01626
Denver	02418
Dgtec	01631, 02418
Dick Smith Electronics	02418
Digi Raum Electronics	01176
Digiality	01334
Digihome	01284
DigiLogic	01284
DigiQuest	01300, 01457, 01631
Digisky	01457
DigitalBox	01100, 01631
Digiwave	01631
DirecTV	01377, 00099
Dish Network	00775
Dishpro	00775
DishTV	01300
DRE	01176
Dream Multimedia	01237
DSE	02280, 02418
DSTV	00879, 00642, 01433
Durabrand	01284
Echostar	00775, 00853, 01323, 01409, 02527
Eco-Star	01413
Edision	01631
Elap	01413, 01567
Elbe	02418
Energy Sistem	01631, 02418
Engel	01251
EuroLine	01251
Europhon	01334
Europsat	01413, 01611
Expressvu	00775
Fagor	01611
Ferguson	01291
Finlux	01626
Fly Com	01457
FMD	01413, 01457
Foxtel	00879, 01176, 01356
Freesat	02408
Fuba	00173, 01251
Galaxis	00853, 00879
General Satellite	01176
Globo	01251, 01334, 01626
GOI	00775
Gold Box	00853
Gold Vision	01631
GoldMaster	01334
Goodmans	01284, 01291
Gradiente	00099, 00887
Grandin	01626
Grocos	01409, 01457
Grundig	00847, 00853, 00173, 00879, 01284, 01291
Haier	02418

Satellite Set Top Box	
Hallo	01626
Hama	01567
Hanseatic	01100
Hirschmann	00173
Hitachi	01284
Hornet	01300
HTS	00775
Humax	01377, 01176, 01427, 01675, 01808, 01882, 01915, 02144, 02408, 02616
ID Digital	01176
ID Sat	01334
ILLUSION sat	01631
Imperial	01195, 01334
Indovision	00887
iNETBOX	01237
Inno Hit	01626
Innova	00099
inVion	02418
iotronic	01413
ISkyB	00887
ITT	02418
ITT Nokia	00723
Jadeworld	00642
Jaeger	01334
JVC	00775
KabelBW	01195, 01882, 01915
Kaon	01300
Kathrein	00173, 01561, 01567
Kenwood	00853
Koenig	01631
Kreiling	01626
Kreiselmeyer	00173
L&S Electronic	01334
LaSAT	00173

Satellite Set Top Box	
Lava	01631
Leiko	01626
Lemon	01334
Lenoxx	01611
Linsar	01284
Listo	01626
Lodos	01284
Logik	01284
Macab	00853
Manhattan	01300
Maspro	00173
Matsui	00173, 01284, 01626
Maximum	01334
Mediabox	00853
Mediacom	01206
MediaSat	00853
Medion	01334, 01626
MegaSat	01631
Metronic	01334, 01413, 01631, 02418
Metz	00173
Moserbaer	01251
Movistar	02527, 02761
Multichoice	00879, 00642, 01433, 02059, 02060
MySky	01356, 01693, 01850
NEOTION	01334
Netsat	00099, 00887
Nikko	00723
Nokia	00853, 00723, 01223
Nordmende	01611
NPG	01631
Onn	01284
Optex	01413, 01611, 01626
Optus	00879, 01356
Orbis	01334

Satellite Set Top Box	
Orbitech	01100, 01195
Pace	00847, 00853, 00887, 01175, 01323, 01356, 01423, 01662, 01693, 01850, 02059, 02060, 02211, 02657
Pacific	01284
Palcom	01409, 01611
Panasat	00879, 01433
Panasonic	00847, 01304, 01404, 03099
Panda	00173
Pass	01567
peeKTon	01457, 02418
Philips	00099, 00853, 00173, 01114, 00887, 00133, 02211
Phoenix	02418
Pino	01334
Pioneer	00853, 01308
PMB	01611
Premiere	00723
Pro Basic	00853
Proline	01284
QNS	01404
RCA	01291
Regal	01251
Roadstar	00853
Rollmaster	01413
Rownsonic	01567
SAB	01251, 01300, 01631
Sagem	01114
Saivod	02418
Samsung	01377, 00853, 01175, 01206, 01458, 01662, 02986
Sansui	01251
Sanyo	01626

Satellite Set Top Box	
Sat Control	01300
Sat Industrie	01611
SAT+	01409
Satplus	01100
SatyCon	01631
Schaub Lorenz	02418
Schneider	01206, 01251
Schwaiger	01334, 01457, 01631
Sedea Electronique	01206, 01626
SEG	01251, 01284, 01626
Servimat	01611
ServiSat	01251
Shark	01631
Sherwood	01409
Siemens	00173, 01334, 01626, 02418
Sigmatek	02418
SKY	00099, 00847, 00887, 01175, 01662, 01693, 01850, 02754
SKY Brazil	00887
SKY Deutschland	02754
SKY Italia	00853, 01693, 01850
SKY New Zealand	02211
SKY PerfecTV!	02299, 02616, 03099
Sky XL	01251
Sky+	01175, 01662
Skymaster	01334, 01409, 01567, 01611
Skymax	01413
Skyplus	01175, 01334
SkySat	01100
Skyvision	01334
SM Electronic	01409
Smart	01404, 01413, 01631
SmartVision	01457

Satellite Set Top Box	
Sony	00847, 00853, 01558, 02299
Star	00887
Stream System	01300
Strong	00853, 00879, 01284, 01300, 01409, 01626, 02418
Sunny	01300
Sunstar	00642
Supernova	00887
Supratech	01413
Systec	01334
Sytech	02418
TBoston	01251, 02418
TEAC	01251
Technical	01626
Technika	01284
TechniSat	01100, 01195
Technosat	01206
Techwood	01251, 01284, 01626
TELE System	01251, 01409, 01611
Telefonica	02527, 02761
Telestar	01100, 01195, 01251, 01334, 01626
Televes	01300, 01334
Televisa	00887
Tevion	01409
Thomson	00847, 00853, 01175, 01046, 01291, 01662
Tonna	01611
Topfield	01206
Toshiba	01284
Trevi	01251
Triax	00853, 01251, 01291, 01413, 01611, 01626, 01631
Tricolor TV	01176

Satellite Set Top Box	
True Visions	02408
Twinner	01611
UBC	00642
UEC	00879, 01356
United	01251, 01626, 02418
Unitymedia	01882
Universum	00173, 01251
Variosat	00173
VEA	02418
Vestel	01251, 01284
Viasat	01195
Vision	01626
Visiosat	01413, 01457
Vitecom	01413
Vivax	02418
Volcasat	02418
Wavelength	01413
Wharfedale	01284
Wisi	00173
Worldsat	01251
Woxter	02418
Xsat	00847, 01323
Xtreme	01300
Yakumo	01413
Yes	00887
Zehnder	01251, 01334, 01413, 01631
Zinwell	02280, 02761

Satellite Set Top Box	
@sat	01300

SAT/PVR Combination	
@sat	01300
Amstrad	01175, 01662, 01693
Atsat	01300

SAT/PVR Combination	
Bell ExpressVu	00775
British Sky Broadcasting	01175, 01662
BskyB	01175, 01662
Canal Satellite	02657
Canal+	02657
CanalSat	02657
Cyfrowy Polsat	02527
DigiQuest	01300
DirecTV	01377, 00099, 20739
Dish Network	00775
Dishpro	00775
Dream Multimedia	01237
Echostar	00775, 02527
Edision	01631
Expressvu	00775
Foxtel	01356
Humax	01176, 01427, 01675, 01808
ID Sat	01334
iNETBOX	01237
Kaon	01300
Kathrein	01561
Maximum	01334
Mediacom	01206
MegaSat	01631
Movistar	02527
Multichoice	02059, 02060
MySky	01356, 01693, 01850
NEOTION	01334
Pace	01175, 01356, 01423, 01662, 01693, 01850, 02059, 02060, 02211, 02657
Panasonic	01304, 03099
Philips	00099
Samsung	01175, 01206, 01662

SAT/PVR Combination	
Sat Control	01300
Schneider	01206
Sedea Electronique	01206
SKY	01175, 01662, 01693, 01850, 02754
SKY Deutschland	02754
SKY Italia	01693, 01850
SKY New Zealand	02211
SKY PerfecTV!	02299, 03099
Sky+	01662
Skyplus	01175, 01334
Smart	01631
Sony	02299
Stream System	01300
Strong	01300
Sunny	01300
TechniSat	01195
Technosat	01206
Telefonica	02527
Telestar	01195
Thomson	01175, 01662
Topfield	01206
Viasat	01195
Xtreme	01300

Television	
A.R. Systems	10556, 10037
Accent	10037
Acer	11339
Acoustic Solutions	11037, 11667
Action	10650
Addison	10653
AEG	11037, 11324
Agfaphoto	12719
Aiko	10037
Aim	10037, 10499

Television	
Akai	10178, 10556, 10037, 10714, 10715, 10208, 11675
Akiba	10037
Akito	10037
Akura	10171, 10037, 10714, 10668, 11037, 11363, 11585, 11667, 11709
Alba	10037, 10714, 10668, 11037, 11585
Alien	11037
Allstar	10037
Amstrad	10171, 10037, 11037
Anam	10037
Anam National	10037, 10650
Andersson	11585
Anitech	10037
Ansonic	10037, 10668
AOC	10178, 10625, 11365
Ardem	10037, 10714
Arena	10037
Aristona	10556, 10037
ART	11037
Art Mito	11585
Asberg	10037
Astra	10037
ATD	10698
Atlantic	10037
Audiosonic	10037, 10714, 10715
Audiovox	11564
Audioworld	10698
Aventura	10171
Axxon	10714
Baird	10208
Barco	10556
Basic Line	10556, 10037, 10668, 11037

Television	
Baur	10037, 10195, 10512
Beaumark	10178
Beijing	10208
Beko	10037, 10714, 10715, 11652
Belson	10698
Belstar	11037
Beon	10037
Berthen	10556, 10668
Bestar	10037
Bexa	12493
Black Diamond	11037
Blaupunkt	10195
Blue Sky	10556, 10037, 10625, 10714, 10668, 11037, 10715, 10499, 11324, 11363, 11652, 11709
Boca	11652
Boman	11324
Bork	11363
BPL	10037, 10208
Brandt	10625, 10714, 10560
Brimax	11709
Brinkmann	10037, 10668
Brionvega	10037
Bush	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10698, 10208, 11585, 11652, 11667, 12719
Byd:sign	12140, 12209
Camper	10037
Carad	10668, 11037
Carena	10037
Carrefour	10037
Cascade	10037
Casio	10037
Cathay	10037

Television	
CCE	10037
Centrum	11037
Centurion	10037
Changhong	10508
Chimei	11666
Clarivox	10037
Classic	10499
Clatronic	10037, 10714, 11324
Clayton	11037
Condor	10037
Conrowa	10698
Contec	10037
Cosmel	10037
CPTEC	10625, 11363
Crown	10037, 10714, 10668, 11037, 10715, 10208, 11652
Cyberpix	11667
D-Vision	10556, 10037
Daewoo	10178, 10556, 10037, 10634, 10499, 12098
Dansai	10037, 10208
Dantax	10714, 11037, 10715, 11652
Datsura	10208
Dawa	10037
Daytron	10037
De Graaf	10208
DEC	11709
Decca	10037
Denver	10037, 11709
Desmet	10037
Diamant	10037
Diamond	10698
Dick Smith Electronics	10698
Digatron	10037

Television	
Digihome	11667
Digiline	10037, 10668
Digitek	11709
Digitor	10037, 10698
Dixi	10037
DL	11363
DMTech	12001
Domeos	10668
Drean	10037
DSE	10698
Dual	10037, 11037, 11585, 11667
Durabrand	10178, 10171, 10714, 11037, 11652
Dux	10037
DX Antenna	11817, 13817
Dynatron	10037
Dynex	12049
e-motion	11709
E:max	11324
Easy Living	11666, 11709
ECE	10037
Elbe	10556, 10037
Electrograph	11755
Element	11886
Elfunk	11037
ELG	10037
Elin	10037
Elite	10037
Emerson	10178, 10171, 10037, 10714, 10668, 11394, 11864, 11886
Envision	11365, 11506
Epson	11379
Erres	10037
ESA	10171
ESC	10037

Television	
Euroman	10037
Europa	10037
Europhon	10037
Evesham	11248, 11667
Excello	11037
Exquisit	10037
Ferguson	10037, 10625, 10560, 10195, 11037, 11585
Fidelity	10171, 10037, 10512
Finlandia	10208
Finlux	10556, 10037, 10714, 10715, 11248, 11667
Firstline	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10208, 11363
Fisher	10208
Flint	10037
Formenti	10037
Fraba	10037
Friac	10037, 10499
Fujicom	11709
Fujitsu	10809
Fujitsu Siemens	10809, 11248, 11666
Funai	10171, 10714, 10668, 11037, 11394, 11666, 11817, 13817
G-Hanz	11363
Gaba	11037
Galaxi	10037
Galaxis	10037
Gateway	11755
GE	10178, 11454, 10625, 10560
GEC	10037
Genesis	10037
Genexxa	10037
GFM	10171, 11864, 11886

Television	
Godrej	11585
Goldfunk	10668
GoldStar	10178, 10037, 10714, 10715
Goodmans	10556, 10037, 10625, 10714, 10560, 10668, 10634, 11037, 10499, 11585, 11667
Gorenje	11585
Gradiente	10037
Graetz	10714
Granada	10037, 10560, 10208
Grandin	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10715, 11652
Grundig	10556, 10037, 10195, 11223, 11667, 12625
GVA	11363, 12098
H & B	12001
Haier	10037, 10698, 10508
Hallmark	10178
Hankook	10178
Hanseatic	10556, 10037, 10625, 10714, 10634, 10499, 12001
Hantarex	10037
Hantor	10037
Harwood	10037
Hauppauge	10037
HB	11324
HCM	10037
Highline	10037
Hinari	10037, 10208
Hisawa	10714
Hisense	10556, 10508, 10208, 11363, 12098

Television	
Hitachi	10150, 10178, 10037, 10634, 11037, 10508, 10499, 10578, 11576, 11585, 11643, 11667, 11691, 12433
Hitachi Fujian	10150
Hitec	10698
Hoeher	10714
Hornyphon	10037
Hugoson	11666
Humax	11295
Hypson	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10715
Hyundai	11037, 10698
Iberia	10037
ICE	10037
iLo	11394
Imperial	10037
Indiana	10037
Ingelen	10714
Inno Hit	11037, 11585
Innova	10037
Insignia	10171, 11423, 11564, 12049
Integra	11807, 13100, 13500
Interbuy	10037
Interfunk	10037, 10512
Internal	10556
Intervision	10037
Irradio	10037
IRT	10698
Isukai	10037
ITS	10037
ITT	10208
ITT Nokia	10208
ITV	10037
JGC	11709

Television	
Jinfeng	10208
Jinxing	10556, 10037, 10698
JMB	10556, 10634, 10499
Jubilee	10556
JVC	10650, 10653, 10508, 11428, 11601, 12271
Kaisui	10037
Karcher	10714, 11324
Kathrein	10556
Kendo	10037, 11037, 11585
Kennex	11037
Kioto	10556
Kiton	10037, 10668
KLL	10037
Kneissel	10556, 10037, 10499
Koenig	10037
Kolin	10150, 10037, 11610, 11755
Kolster	10037
Konka	10037, 10714
Korpel	10037
Kosmos	10037
Kunlun	10208
L&S Electronic	10714
Lavic	11363
Lavis	11037
Lecson	10037
Lenco	10037, 11037
Leyco	10037
LG	10178, 10556, 10037, 10714, 10715, 10698, 11423, 11768, 11840, 12182, 12358, 12424, 12834
Liesenkoetter	10037
Lifetec	10037, 10714, 10668, 11037, 12001

Television	
Linsar	11585
Local India TV	10208
Local Malaysia TV	10698
Lodos	11037
Loewe	10037, 10512, 11884
Logik	11037, 10698
Logix	10668
Luma	11037
Lumatron	10037, 10668
Lumenio	10037
Lux May	10037
Luxor	11037, 10208
LXI	10178
M Electronic	10037, 10714, 10634, 10195, 10512, 11652
Madison	10037
Magnavox	10171, 11454, 11365, 11506, 11755, 11867, 12372
Magnum	10037, 10714, 10715
Manesth	10037
Manhattan	10037, 10668, 11037
Marantz	11454, 10556, 10037
Mark	10037, 10714, 10715
Master's	10499
Mastro	10698
Masuda	10037
Matsui	10556, 10037, 10714, 10195, 11037, 10208, 11666, 11667
Matsushita	10650
Maxent	11755
Maxess	12493
Meck	10698
Mediator	10556, 10037

Television	
Medion	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10698, 10512, 11248, 11585, 11667, 12001, 12719
Megatron	10178
MEI	11037
Memorex	10150, 10178, 11037
Mercury	10037
Mermaid	10037
Metronic	10625
Metz	10037, 10668, 10195, 11037
MGA	10150, 10178
Micromaxx	10037, 10714, 10668, 11037, 11324, 12001
Microspot	11614
Mikomi	11037, 11585
Minato	10037
Minerva	10195, 11248
Ministry Of Sound	11667
Minoka	10037
Mirai	11666
Mitsubishi	10150, 11250, 10178, 10556, 10037, 11037, 10512, 11171
Mivar	10609
Moree	10037
Morgan's	10037
Moserbaer	11585
MTC	10512
MTlogic	10714
Mudan	10208
Multitec	10037, 10668, 11037
Multitech	10037
Myrica	11666
Myryad	10556
NAD	10178, 10037

Television	
Naiko	10037
Nakimura	10037
National	10508, 10208
NEC	10178, 10653, 10508, 10499
Neckermann	10556, 10037
NEI	10037, 11037
NEO	11324
Netsat	10037
NetTV	11755
Neufunk	10556, 10037, 10714
New Tech	10556, 10037
Newave	10178
Nikkai	10037
Nikkei	10714
Nikko	10178
Nokia	10208
Norcent	11365
Nordmende	10037, 10714, 10560, 10195, 11585, 11667, 12001
Normerel	10037
Nortek	10668
Novatronic	10037
Novita	11585
Nu-Tec	10698
O.K.Line	11037, 11324
Oceanic	10208
Odys	12719
Okano	10037
OKI	11585, 11667
Olevia	11610, 12124
Omni	10698
Onei	11667
Onida	10653
Onimax	10714

Television	
Onix	10698
Onkyo	11807, 13100, 13500
Onn	11667, 11709
Onyx	11709
Opera	10037, 10714
Optimus	10650
Orbit	10037
Orion	10556, 10037, 10714, 11037, 12001
Orline	10037
Ormond	10668, 11037
Osaki	10556, 10037
Osio	10037
Osume	10037
Otto Versand	10556, 10037, 10195, 10512
Pacific	10556, 10714, 11037, 11324
Palladium	10556, 10037, 10714
Palsonic	10037, 10698
Panama	10037
Panasonic	11480, 10037, 10650, 10508, 10208, 11636, 12170
Panavision	10037
Panda	10698, 10508, 10208
Pansonic	11636
Penney	10178
Perdio	10037
Perfekt	10037
Petters	10037
Philco	10178, 10171, 10037, 11394
Philips	10178, 10171, 11454, 10556, 10037, 10512, 10605, 10690, 11394, 11506, 11867, 12372
Phocus	10714, 11652

Television	
Phoenix	10037
Phonola	10556, 10037
Pioneer	10037, 10698, 10512, 11457, 11636, 12171
Plantron	10037
Playsonic	10037, 10714, 10715, 11652
Powerpoint	10037, 10698
Prinston	11037, 10715
Profitronic	10037
Proline	10037, 10625, 10634, 11037
Prosonic	10037, 10714, 10668, 11324, 11585, 11667, 11709, 12001
Protech	10037, 10668, 11037
Proton	10178
ProVision	10556, 10037, 10714, 11324
Pvision	12001
Pye	10556, 10037
Qingdao	10208
Quasar	10650
Quelle	10037, 10668, 10195, 11037, 10512
R-Line	10037
Radiola	10556, 10037
Radiomarelli	10037
RadioShack	10178, 10037
Radiotone	10037, 10668, 11037
RCA	10178, 11454, 10625, 10560, 10618, 11781, 12247, 12403, 12429, 12434, 12746, 12932
Realistic	10178
Recor	10037
Rectiligne	10037
Redstar	10037

Television	
Reflex	10037, 10668, 11037
Relisys	11585
Remotec	10171, 10037
Reoc	10714
Revox	10037
RFT	10037
Roadstar	10037, 10714, 10668, 11037, 10715
Rolson	12001, 12098
Rowa	10037, 10698
Saba	10625, 10714, 10560
Sagem	10618
Saivod	10037, 10668, 11037
Salora	10208, 12001
Sampo	10178, 10171, 10650, 11755
Samsung	10178, 10556, 10037, 10618, 10650, 10208, 12051
Sansui	10171, 10037, 10714, 11248, 12001
Sanyo	11037, 10508, 10208, 11142, 11365, 11585, 11667, 11974
SBR	10556, 10037
Schaub Lorenz	10714, 11324, 11363, 11667, 12001
Schneider	10556, 10037, 10714, 10668, 11037
Schoentech	11037
Scotch	10178
Scott	10178
Sears	10178, 10171
Seaway	10634
Seelver	11037
SEG	10037, 10668, 11037, 12719
SEI	10037

Television	
Sei-Sinudyne	10037
Serie Dorada	10178
Shanghai	10208
Sharp	10650, 10818, 11165, 11423, 11659
Shintoshi	10037
Shivaki	10178, 10037
Siam	10037
Siemens	10037, 10195
Siera	10556, 10037
Silva	10037
Silva Schneider	10037
Silver	10715
SilverCrest	11037
Sinudyne	10037
SKY	10037, 11614, 11775
Skyworth	10037, 10698
Sliding	11324
SLX	10668
Solavox	10037
Soniko	10037
Soniq	12493
Sonitron	10208
Sonneclair	10037
Sonoko	10037
Sonolor	10208
Sontec	10037
Sony	10810, 11505, 11167, 11651, 11825
Soundesign	10178
Soundwave	10037, 11037, 10715
Sowa	10178
Squareview	10171
Standard	10037, 11037, 11709
Starlite	10037
Strato	10037

Television	
SunBriteTV	11610
Sungoo	11248
Sunny	10037
Sunstar	10037
Sunstech	12001
Sunwood	10037
Supersonic	10208
SuperTech	10556, 10037
Supra	10178
Svasa	10208
Swisstec	11614, 11775
Sylvania	10171, 11394, 11864, 11886
Symphonic	10171, 11394
Synco	10178, 11755
Syntax	11610
Sysline	10037
Tacico	10178
Talent	10178
Tashiko	10650
Tatung	10037, 11248, 11324
TCL	10698, 12403, 12429, 12434, 13183
TCM	10714, 12001
TEAC	10178, 10171, 10037, 10714, 10668, 11037, 10698, 10512, 11248, 11363, 11709, 11755
Tec	10037
Tech Line	10037, 10668
Technica	11037
Technics	10556, 10650
Technika	11667
TechniSat	10556
Technisson	10714, 11652
Techno	11585

Television	
Technosonic	10556, 10625, 10499, 11324
Techvision	11709
Techwood	11037, 11667
Tecnimagen	10556
Teco	10178, 10653
Tedelex	10208, 11709
Teknika	10150
TELE System	11585
Telecor	10037
Telefunken	10037, 10625, 10714, 10560, 10698, 11585, 11667
Telefusion	10037
Telegazi	10037
Telemeister	10037
Telesonic	10037
Telestar	10556, 10037
Teletech	10037, 10668, 11037
Teleview	10037
Tennessee	10037
Tensai	10037, 11037, 10715
Tesla	10556, 10037, 10714, 11037, 11652
Tevion	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 11248, 11585, 11667
Thomson	10037, 10625, 10560
Thorn	10037, 10499, 10512
Thorn-Ferguson	10499
TMK	10178
Tokai	10037, 10668, 11037
Tokaido	11037
Topline	10668, 11037
Toshiba	10195, 11037, 10618, 10650, 10508, 11169, 11508, 11524, 11652, 12203

Television	
Toyoda	11709
TRANS-continents	10556, 10037, 10668, 11037
Transonic	10037, 10698, 10512, 11363
Triad	10556
Trio	11248
Triumph	10556, 10037
TVTEXT 95	10556
Uher	10037
Ultravox	10037
UMC	11614, 11775
Unic Line	10037
Uniden	12122
United	10556, 10037, 10714, 11037, 10715, 11652
Unitek	11709
Universal	10037, 10714
Universum	10037, 10668, 10195, 11037, 10618, 10512
Univox	10037
V7 Videoseven	11666, 11755
Vestel	10037, 10668, 11037, 11585, 11667
Vexa	10037
Victor	10650, 10653, 11428
Videocon	10037, 10508
VideoSystem	10037
Vidtech	10178
Viewsonic	11365, 11564, 11755, 12049
Vision	10037
Vistron	11363
Vivax	11709
Vizio	11758, 12209
Vortec	10037
Voxson	10178, 10037

Television	
VU	11365, 12098
Walker	11667
Waltham	10037, 10668, 11037
Wansa	12098
Wards	10178
Watson	10037, 10714, 10668, 11037
Wega	10037
Welltech	10714, 11652
Weltstar	11037
Westinghouse	11755
Wharfedale	10556, 10037, 11324, 11667
White Westinghouse	10037
Wilson	10556
Windsor	10668, 11037
Windy Sam	10556
Wintel	10714
World-of-Vision	12001
Wyse	11365
Xenius	10634
Xiahua	10698
XLogic	10698
Xrypton	10037
Yamaha	10650, 11576
Yamishi	10037
Yokan	10037
Yoko	10037
YU-MA-TU	10037
Zenith	10178, 10037, 11365, 11423, 12358
Zepto	11585
Zonda	10698

VCR	
DirecTV	20739
Humax	20739
Panasonic	20616
Philips	20739
ReplayTV	20616
Sonic Blue	20616
Sony	20636
TiVo	20636, 20739

PVR	
DirecTV	20739
Humax	20739
Panasonic	20616
Philips	20739
ReplayTV	20616
Sonic Blue	20616
Sony	20636
TiVo	20636, 20739

TV/VCR Combination	
Amstrad	10171
Ferguson	10625
Fidelity	10171
GoldStar	10037
Grundig	10556, 10037, 10195
LG	10178
Mitsubishi	10556
Philips	10556, 10037
Radiola	10556
Saba	10625
Sanyo	11974
Schneider	10556, 10037
Sharp	10818
Siemens	10037
Sony	11505
TEAC	10178, 10171
Technics	10556
Thomson	10625

DVD	
3D LAB	30539
Accurian	30675
Acoustic Solutions	30713
AEG	30675
AFK	31152
Aiwa	30533
Akai	30675
Alba	30539, 30713
Ambiance	33052
Amstrad	30713
Anthem	32820
Aristona	30539, 30646
ASDA	32213
Audix	30713
Autovox	30713
Awa	32587
Basic Line	30713
Bel Canto Design	31571
Black Diamond	30713
Blue Parade	30571
Blue Sky	30713
Brandt	30503
Bush	30713
C-Tech	31152
California Audio Labs	30490
Cambridge Audio	32808
Centrum	30675, 30713
Changhong	30627
Cinetec	30713
Clatronic	30675
Clayton	30713
Crown	30713
Dantax	30539, 30713
Denon	30490, 30634, 31634, 32258, 32748

DVD	
Dick Smith Electronics	31152
Digihome	30713
DigiLogic	30713
Digix Media	31394
Disney	30675
DSE	30675, 31152
Dual	30713
Durabrand	30675, 30713
Dynex	32596
Dyon	33052
eBench	31152
Elfunk	30713
Elite	31152
Emerson	30675, 32213
EuroLine	30675
Ferguson	30713
Finlux	30741
Firstline	30713
Foehn & Hirsch	33052
Funai	30675
GE	30522
GFM	30675
Global Sphere	31152
Go Video	30741
GoldStar	30741
Goodmans	30713, 31152
GPX	30741
Grandin	30713
Grundig	30539, 30713
H & B	30713
Haaz	31152
Hanseatic	30741
Harman/Kardon	30582, 31229, 33228
Henss	30713
Hitachi	30573, 30713, 31664

DVD	
Hoeher	30713
HotMedia	31152
Humax	30646
Inno Hit	30713
Insignia	30741, 30675, 32428, 32596
Integra	30503, 30571, 30627, 31612, 31634, 32147
Irradio	30646
JVC	30503, 30539, 30623, 30867, 31597, 31602, 32855
Kendo	30713
Kennex	30713
Kenwood	30490, 30534
Lenco	30713, 33052
Lexicon	32545
LG	30741, 31602
Limit	33052
Lodos	30713
Loewe	30539, 30741, 32474, 32783
Logik	30713
Lumatron	30741, 30713
Lunatron	30741
Luxman	30573
Luxor	30713
Magnavox	30503, 30539, 30646, 30675, 30713, 31354
Manhattan	30713
Marantz	30539, 32414, 32432, 33444
Mark	30713
Matsui	30713
Maxim	30713
MDS	30713
Medion	30630, 30741

DVD	
Memorex	32213
Metz	30571, 30713
Micromedia	30503, 30539
Micromega	30539
Microsoft	30522, 32083
Minax	30713
Mitsubishi	30713
Momitsu	33052
NAD	30741
NEC	30741, 31602
Onkyo	30503, 30627, 31612, 32147, 30571, 31634
Oppo	30575, 32545
Orion	30713
Ormond	30713
Pacific	30713
Palladium	30713
Panasonic	30503, 30490, 31579, 31641, 32523, 32710, 32859
Pelican Accessories	30533
Philco	30675
Philips	30503, 30539, 30646, 30675, 30713, 31340, 31354, 32056, 32084, 32434, 32689
Pioneer	30571, 30142, 30631, 31571, 32442, 32860
Polk Audio	30539
Presidian	30675
ProAudio	31394
Proscan	30522
Proson	30713
Pye	30539, 30646
Radionette	30741
Radiotone	30713

DVD	
RCA	30522, 30571, 32213, 32587
REC	30490
Red	32213
Redstar	31394
Roadstar	30713
Rotel	30623
Salora	30741
Samsung	30490, 30573, 30199, 30820, 31635, 32069, 32329, 32489, 33195
Sanyo	30713
Schneider	30539, 30646, 30713
Schoentech	30713
Scott	31394
SEG	30713
Semp	30503
Sharp	30630, 30675, 30713, 32250, 32474, 32652, 32869
Sherwood	30741, 33052
Shinsonic	30533
Silva Schneider	30741
SilverCrest	31152
Skantic	30539, 30713
SM Electronic	31152
Smart	30713
Sony	30533, 30864, 31033, 31070, 31431, 31516, 31633, 32180
Soundwave	30713
Star Clusters	31152
Strato	31152
Strong	30713
Supervision	31152
Sylvania	30630, 30675
Symphonic	30675

DVD	
Tamashi	31394
Tandberg	30713
Targa	30741
Tchibo	30741
TCL	32587
TCM	30741
TEAC(Esoteric)	30571, 30741, 30675, 31394, 34004
Technica	30713
Technics	30490
Techwood	30713
Teletech	30713
Theta Digital	30571
Thomson	30522
Toshiba	30503, 31639, 32277, 32551, 32705, 33157
Transonic	31394
TVE	30713
United	30675, 30713, 31152
Universum	30741, 30713
Urban Concepts	30503
Vestel	30713
Victor	31597
Vizio	32563
Vtrek	32587
Waltham	30713
Wellington	30713
Weltstar	30713
Wharfedale	30713
Windsor	30713
Windy Sam	30573
Xbox	30522, 32083
XLogic	31152
Yamaha	30490, 30539, 30646, 30817, 31354, 32298, 32299
Zenith	30503, 30741

Blu-ray Disc	
Ambiance	33052
Anthem	32820
Cambridge Audio	32808
Denon	32258, 32748
Dyon	33052
Foehn & Hirsch	33052
Funai	30675
Harman/Kardon	33228
Insignia	30675, 32428, 32596
Integra	32147, 32900, 32910, 33100, 33101, 33500, 33501
JVC	32855
Lenco	33052
Lexicon	32545
LG	30741, 31602
Limit	33052
Loewe	32474, 32783
Magnavox	30675
Marantz	32414, 32432, 33444
Momitsu	33052
Onkyo	32147, 32900, 32910, 33100, 33101, 33500, 33501
Oppo	32545
Panasonic	31641, 32523, 32859
Philips	32084, 32434, 32689
Pioneer	30142, 32442
Samsung	30199, 33195
Sharp	32250, 32474, 32652
Sherwood	33052
Sony	31516, 32180
Sylvania	30675
TASCAM	34004
Toshiba	32551, 32705, 33157
Vizio	32563
Yamaha	32298, 32299

DVD-R	
Accurian	30675
Aristona	30646
Denon	30490
Emerson	30675
Funai	30675
Go Video	30741
GPX	30741
Hitachi	31664
Humax	30646
Irradio	30646
JVC	31597
LG	30741
Loewe	30741
Magnavox	30646, 30675
Medion	30741
Panasonic	30490, 31579, 32523, 32710, 32859
Philips	30646, 31340
Pioneer	30631, 32860
Pye	30646
RCA	30522
Samsung	30490, 31635
Schneider	30646
Sharp	30630, 30675, 32869
Sony	31033, 31070, 31431, 31516, 31633, 32180
Sylvania	30675
Targa	30741
Toshiba	31639, 32277, 32551
Victor	31597
Yamaha	30646
Zenith	30741

HD-DVD	
Integra	32901, 33104 33504
LG	30741

HD-DVD	
Microsoft	32083
Onkyo	32901, 33104 33504
Xbox	32083

TV/DVD Combination	
Akai	11675
Black Diamond	11037, 30713
Blue Sky	11037, 30713
Bush	11037, 10698, 12719, 30713
Centrum	11037, 30713
Crown	11037, 30713
DMTech	12001
Dual	11037, 30713
Dynex	12049
Elfunk	11037, 30713
Emerson	11394, 11864, 11886, 30675
Ferguson	11037, 30713
Goodmans	11037, 30713
Grandin	30713
Grundig	30539
H & B	12001
Hanseatic	12001
Hitachi	11037, 11667, 30713
Insignia	12049
JVC	12271
LG	11423
Logik	11037, 30713
Luxor	11037, 30713
Magnavox	12372
Matsui	11037, 30713
Medion	12719
Nordmende	12001
Odys	12719
Panasonic	12170
Philips	11454, 10556, 11394, 30539
Powerpoint	10698
Prosonic	12001
Pvision	12001
RCA	12746, 12932
Schaub Lorenz	12001
SEG	11037, 12719, 30713
Sharp	10818
Soniq	12493
Sunstech	12001
Sylvania	10171, 11394, 11864, 11886, 30630, 30675
TEAC	10698
Technica	11037, 30713
Telefunken	10698
Teletech	11037, 30713
Thomson	10625
Toshiba	11524
United	11037, 30713
Universum	30713
Vestel	11037
Viewsonic	12049
Weltstar	11037, 30713